

Compartimos con vos la alegría de este premio internacional

PREMIO CSIC
DE PERIODISMO CIENTIFICO
1993

Nº 1519
$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:
EL TOMO Nº 8
"Sol del domingo"
de Rubén Darío
y 6 fichas de la
GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

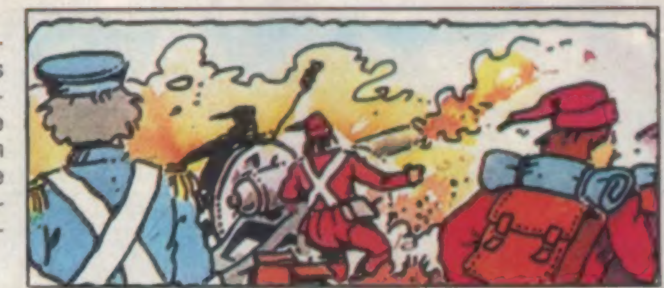


CALENDARIO ESCOLAR



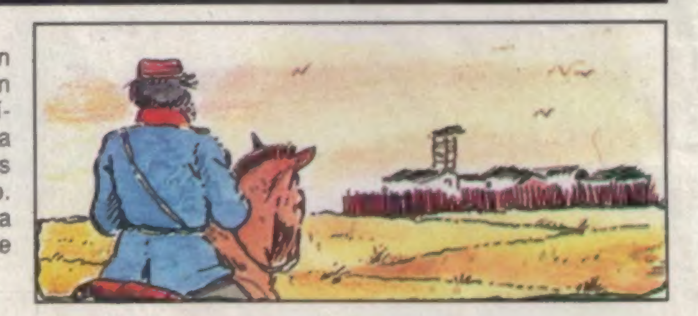
ABRIL 21 1822

COMBATE DE RIOBAMBA
Al sur de Quito, Ecuador, noventa y seis granaderos comandados por Lavalle derrotan a más de cuatrocientos efectivos realistas en el combate de Riobamba. Las fuerzas argentinas, enviadas por San Martín en apoyo de las de Sucre, se unieron a éstos para marchar hacia Quito. La audaz acción de Lavalle puso de manifiesto la determinación y coraje de los soldados criollos dispuestos a lograr la anhelada emancipación americana. Por su coraje en la lucha Lavalle fue apodado "el león de Riobamba".



ABRIL 22 1892

FUNDACIÓN DE SANTA ROSA
Tomas Mason funda la ciudad de Santa Rosa de Toay, en La Pampa, declarada su capital en 1904. Esa vasta región había sido dominio del indio y diversas expediciones habían intentado sojuzgar al indómito cacique Calfucurá. Ya vencido éste, el blanco dominó la región y las extensas llanuras fueron dando lugar a los sembradíos y al ganado. El origen de la ciudad de Santa Rosa fue una estancia: La Malvina. Un decreto del año 1917 suprimió en su nombre el aditamento de la voz Toay.



ABRIL 23 1616

DÍA DEL IDIOMA
En Madrid, España, muere Miguel de Cervantes Saavedra, autor, entre muchas otras obras, de la novela de todos los tiempos "Don Quijote de la Mancha". En ella no sólo se expresa el espíritu del hombre universal sino que se exalta la lengua castellana en todos sus valores y riqueza. Este insigne autor nació en Alcalá de Henares, el 9 de octubre de 1547. Su genio permanece vivo en la trascendencia que han cobrado sus personajes. En la fecha se celebra el Día del Idioma.



ABRIL 25 1500

DESCUBRIMIENTO DEL BRASIL
El navegante portugués Pedro Álvares Cabral toma posesión en esta fecha de las tierras del Brasil en Bahía de Todos los Santos. Lo hace en nombre de los reyes de Portugal, reino que, junto con España, se había lanzado a la empresa de los descubrimientos. En 1530 llegó al territorio la primera empresa colonizadora portuguesa y en 1532 el rey Juan III divide el país en quince capitanías. El nombre Brasil proviene del de un árbol leguminoso propio de la región. El 15 de noviembre de 1889 el Brasil fue proclamado como república.



ABRIL 26 1769

NACIMIENTO DE PEDRO MEDRANO
Este patriota nació en Maldonado, Uruguay. Fue abogado e, inclinado a la política, adhirió a la causa criolla. Asistió al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Luego de participar, desde distintos lugares, en actividades patrióticas fue uno de los diputados electos por Buenos Aires para el Congreso de Tucumán. Así desempeñó la presidencia provisional en las sesiones preparatorias de su comienzo. Recordamos que dicha Asamblea inició sus sesiones el 24 de marzo de 1816. Falleció en Buenos Aires en 1840.



ANTEOJITO
AÑO XXX Nº 1519
19 de abril de 1994
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
Director
M. GARCÍA FERRÉ

UN SONETO A CERVANTES

Horas de pesadumbre y de tristeza
pasa mi soledad. Pero Cervantes
es buen amigo. Endulza mis instantes
ásperos, y reposa mi cabeza.

Él es la vida y la naturaleza,
regala un yelmo de oros y diamantes
a mis sueños errantes.
Es para mí: suspira, ríe y reza.

Cristiano y amoroso caballero,
parla como un arroyo cristalino.
¡Así le admiro y quiero

viendo como el destino
hace que regocije el mundo entero
la tristeza inmortal de ser divino!

Rubén Darío

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO



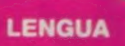
Un verdadero plomo





Agrupamos





El zorro y el sapo



ESTUDIOS SOCIALES

Con la espada y con la cruz

Además

"Cosas de la escuela" "Animales inspiradores", "Un jabón bien paquete". Y como siempre, divertidas historietas, Chuf-Chuf de Anteojito, Recortando y muchas cosas más.



29 de abril: Día del Animal

UNA CLASE MUY ESPECIAL

¡SONRÍAN, POR FAVOR!

–Vamos a juntar todas las fotos de nuestras mascotas, y con ellas podemos formar un álbum –dice Soledad. –Sí, es una idea rebuena –comenta Martín–, pero a mí se me ocurre algo más. Podemos agregar las fotos que tomamos durante las vacaciones. –¡Genial! –Y también las que sacamos durante el último campamento –dice Yamila. –¡Ah! Cuidado con confundirse con la foto de Rodrigo y el elefante marino. Aclaren bien quién es quién –dice Sebastián mirando de reojo a Rodrigo, el gordito de la clase.

LITERATURA Y SENTIMIENTOS

–Pero tendríamos que escribir algo también, ¿no les parece? –dice Belén. –Alguno de tus "inspirados" versos –comenta Analía con cara de pícara. –Por ejemplo –continúa Belén sin hacerle caso –un trozo del libro "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez. –¡Buenísimo Belén!– se entusiasma Soledad. También podríamos escribir pensamientos sobre los animales. –Conozco uno del doctor Albert Schweitzer: "Yo no sé si los animales son capaces de razonar, sólo sé que son capaces de sufrir y por ello los considero mi prójimo".



PAPELITOS SUELTOS

UN MERECIDO HOMENAJE

La Sociedad Protectora de Animales fue creada hace más de cien años. Se desempeñó como secretario y luego como presidente el doctor Ignacio Lucas Albarracín. A su iniciativa se deben una ley del Congreso (Nº 2.786) destinada a proteger a los animales y la institución del Día del Animal el 29 de abril. Pasados los años, en 1926, el doctor Albarracín muere precisamente el 29 de abril, el día que él había establecido para que los humanos rindiéramos homenaje a los animalitos. ¡Qué coincidencia extraña y emocionante! ¿Verdad?

"Ser compasivo con los animales".

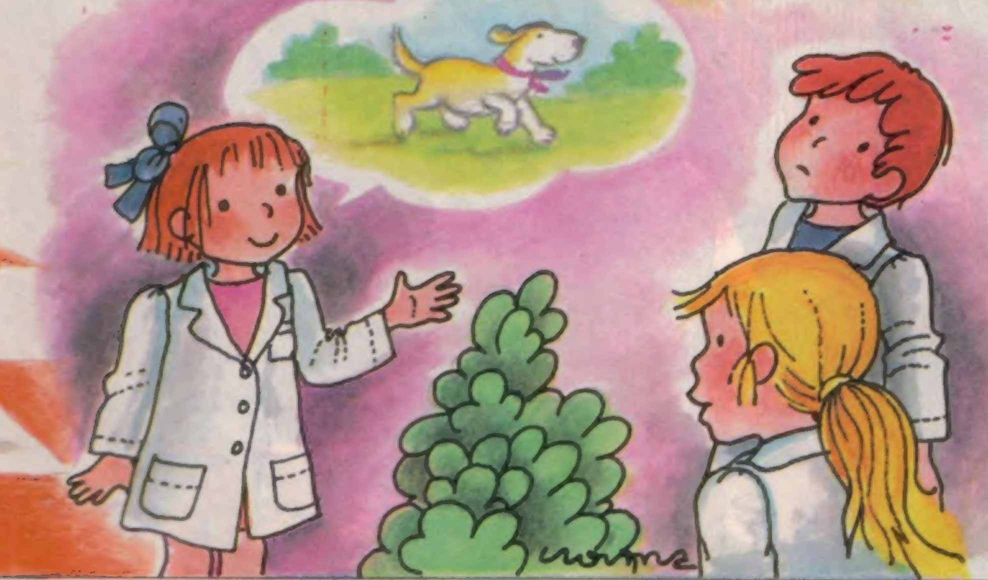
– Chicos –dice la "seño"– a fines de abril se celebra un acontecimiento muy importante. ¿Cuál es? –El Día del Animal. –¡Muy bien! Tienen que rendirle su homenaje. Ustedes van a dar la clase ese día. ¡A ver cómo se portan!



EL RESPETO A LOS ANIMALES

–Estoy pensando –dice Natalia. –¡Cuidado, te va a salir humo! –bromea Fredy. –Muy gracioso. En serio, podríamos tratar el tema relacionado con los cachorros abandonados en los lugares de veraneo cuando terminan las vacaciones. –¡Cierto! Es algo muy triste verlos a los costados de la ruta esperando inútilmente a sus "amos". –Y también es muy triste que todavía haya chicos que se diviertan arrojando piedras a los pájaros. –A propósito de pájaros, ¿saben cómo los llamaba Sarmiento? "Niños con alas".





UN PERRITO "CASI" HUMANO

–Yo conozco una historia muy hermosa. Sucedió en la ciudad de Resistencia, en el Chaco. Había un perrito sin dueño que "se prendía en todas". Asistía a los banquetes, se sentaba en los sillones, iba a los conciertos, jugaba con todos. Cuando murió le levantaron un monumento. –¡Qué hermoso!, Rodrigo, ¿por qué no lo relatás en forma de historieta? ¡Daniel podría ilustrártela! –Hecho. Y con esto completamos nuestro trabajo sobre el "Día del Animal". Sólo nos falta llevar a la práctica nuestras "geniales ideas". ¡Buena suerte!

PAPELITOS SUELTOS

ANIMALES FANTÁSTICOS

Extraños personajes aparecen muchas veces en cuentos, leyendas y antiguas mitologías. En ellos se entremezclan atributos de distintos animales o se combinan características humanas y animales. ¿Querés conocerlos? Te los presentamos: Sirena: mitad mujer y mitad pez. Centauro: mitad hombre y mitad caballo. Esfinge: cuerpo de león y cabeza humana. Quimera: mezcla de cabra, león y serpiente. El dios Quetzalcóatl de los aztecas: serpiente con plumas. Unicornio: caballito con un cuerno en la mitad de la frente, y otro caballito: Pegaso, con hermosas alas. ¡Son un derroche de imaginación! ¿No es así?



"Un pájaro que muere es una melodía que calla para siempre."



UN MILENARIO INSTRUMENTO
EL ARPA

Aunque parezca una exageración la edad del arpa se cuenta por milenios. Los estudiosos han determinado que es antiquísima y proviene de pasadas civilizaciones que existieron muchos siglos antes de la era cristiana, entre ellas, la egipcia. Tuvo diversas formas y tamaños y fue construida con los más variados materiales: madera, metal, marfil, etc. Pero esencialmente fue siempre un sistema de cuerdas tensadas sobre una especie de soporte o marco, de forma más o menos triangular, que posee en uno de sus lados la caja de resonancia. Las cuerdas se pulsan de un modo particular, porque las manos actúan de ambos costados, de modo que una de ellas siempre parece estar enredada entre las cuerdas.

El sonido es en verdad suave y etéreo, como una brisa musical, y aunque se toque con fuerza nunca suena excesivamente. Este instrumento tardó en incorporarse a la orquesta porque tenía ciertas limitaciones en la obtención de determinadas notas de la escala cromática. Aunque se le introdujeron paulatinas mejoras, recién se logró un cambio importante gracias al esfuerzo de Sebastián Erard (1752-1831), que ideó un sistema de pedales cuya acción eleva la altura del sonido, graduándolo por semitonos. Desde entonces el arpa ganó un puesto estable en las orquestas sinfónicas y fue utilizada con frecuencia por los compositores, especialmente los del siglo XIX. Los músicos franceses Claude Achille Debussy (1862-1918) y Maurice Ravel (1875-1937) se sintieron atraídos por los delicados tonos del arpa, que también matizaban el colorido impresionista de sus obras.

En América, el arpa se incorporó a la música folclórica de diferentes regiones, especialmente en el Paraguay, cuya música se caracteriza por la presencia de este instrumento. Este país, además, logró prestigio en la fabricación de arpas, cuya calidad ya es reconocida mundialmente. También en nuestro país el arpa interviene en conjuntos folclóricos, pero sin duda no llega a ser tan representativa de nuestra tradición como lo es la guitarra.

A través de la historia el arpa ha variado su forma externa y el material de su construcción, pero ha mantenido la estructura de un conjunto de cuerdas con marco triangular.







YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?

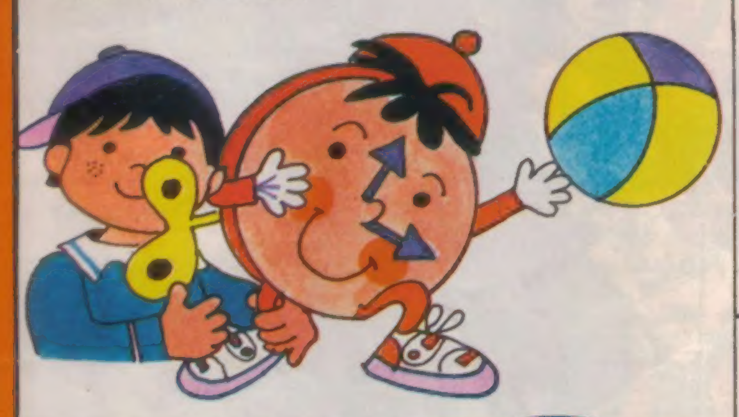


En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

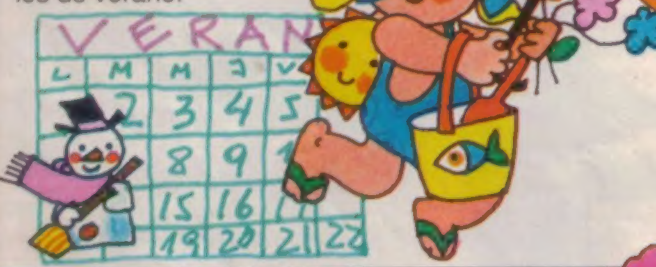
INVENTOS GENIALES

A MÍ... ME GUSTARÍA INVENTAR...

... un reloj que adelante durante las horas de clase y atrase en los recreos.



... un almanaque que acorte los meses de invierno y alargue los de verano.



... una botella que contenga rayos de sol para disfrutarlo cuando lo desee.



... una sopa de helado y helados de siete pisos.



Y VOS,... ¿QUÉ APARATO RARO INVENTARÍAS?

...¿qué nombre les pondrías a estos bichos raros?



....

... ¿y qué saludo en un idioma estrafalario?

....
....
....
....



LLANURA PAMPEANA EL HOMBRE Y EL PAISAJE

por Silvia L. Domínguez

UNA PLANICIE SIN ÁRBOLES

Si nos remontáramos 500 años en la historia, podríamos conocer el paisaje natural de la llanura pampeana: una extensa y fértil planicie cubierta por pastos tiernos; sólo se encontraban tramos arbolados en el bosque que bordeaba al río de la Plata y en el bosque espinoso pampeano-puntano, en el oeste de la región. En ese entonces la "pampa" (palabra quechua que significa precisamente "planicie sin árboles") estaba habitada por tribus indígenas nómades de cazadores-recolectores, que casi no modificaron el medio.

- **Recordá qué indígenas habitaban la llanura pampeana.**



Algunos animales de la fauna autóctona, como el venado de las pampas, corren peligro de extinción.

DE LAS VAQUERÍAS A LOS FRIGORÍFICOS

Ése también fue el paisaje que encontraron los primeros conquistadores españoles. Fueron también ellos quienes fundaron las primeras ciudades en la región: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba.

- **Localizá estas ciudades en un mapa de la región.**
- **Averiguá cuándo y por quiénes fueron fundadas.**



Las tierras de la región son aptas para una gran variedad de cultivos (cereales, oleaginosas, hortalizas).

El mapa puede aportarte importantes datos sobre el relieve y la hidrografía de la región pampeana.

Y con los conquistadores y colonizadores españoles llegaron además las vacas y los caballos que rápidamente se reprodujeron en esa vasta planicie, sentando las bases de la ganadería argentina.

Durante el período colonial, mediante el sistema de vaquerías (algo así como una "cacería de vacas"), se explotó el ganado bovino con el sólo fin de obtener su cuero. En las últimas décadas del siglo XVIII se establecieron las primeras estancias y se instalaron los primeros saladeros: es así como el comercio de los cueros se transformó en la industria de la carne. Hacia fines del siglo pasado la actividad tomó mayor impulso con la aparición de los frigoríficos. Los estancieros comenzaron a mejorar el ganado mediante cruzas y la introducción de razas finas.

- **Investigá y contestá:**
  ¿Qué productos se obtenían en los saladeros? ¿Hacia dónde se destinaban? ¿Y en los frigoríficos? ¿Por qué los ganaderos debieron refinar las haciendas?

EL GRANERO DEL MUNDO

A partir de la segunda mitad del siglo XIX comenzaron a llegar un gran número de inmigrantes europeos y la llanura vio cómo prosperaban las colonias agrícolas. Poco a poco la

Relieve llano, suelos fértiles, clima benigno... ¿Será por eso que la llanura pampeana es la región más poblada del país?

vegetación natural fue siendo reemplazada por sembradíos y bosquecillos de árboles implantados. A las importantes cosechas de trigo se sumaron luego las de maíz, lino, cebada, girasol, sorgo... Gracias a la gran productividad de la región fértil nuestro país fue conocido como "el granero del mundo".
Por supuesto que esta expansión agrícola fue acompañada por el crecimiento de las ciudades existentes y el surgimiento de nuevas poblaciones.

- **Averiguá qué destino tenía la producción agrícola pampeana.**
¿Por qué se llamó "el granero del mundo" a la Argentina?

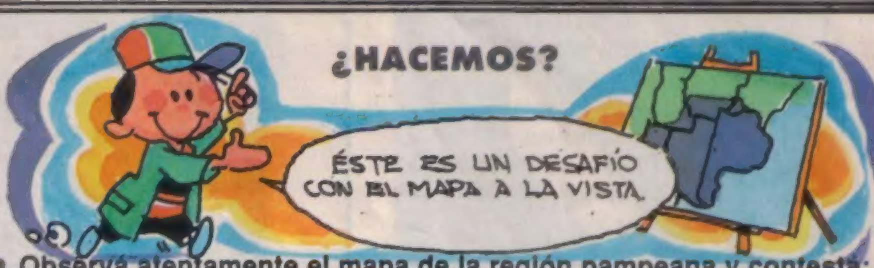


Los establecimientos industriales se concentran en el frente fluvial desde San Lorenzo hasta Ensenada.

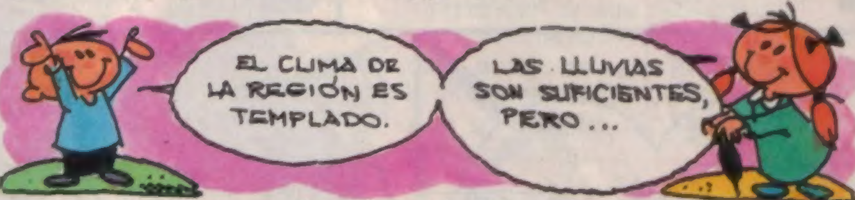
LLEGAN LAS CHIMENEAS

Desde principios de este siglo comenzaron a instalarse en la región las industrias livianas (alimenticias, del calzado, textiles), mientras que a partir de la década del '50 se desarrolló la industria pesada o de base (automotrices, químicas, petroquímicas, siderúrgicas, metalúrgicas, astilleros). Los establecimientos fabriles se instalaron principalmente en el frente fluvial que va desde San Lorenzo hasta Ensenada y en la ciudad de Córdoba y sus alrededores.

- **Localizá en el mapa estas áreas industriales.**
Por supuesto que fue poco lo que quedó de aquel paisaje natural que conocieron los aborígenes y los conquistadores.
- **Reunite con tus compañeros para intercambiar ideas y contestar.**
¿Qué aspectos del paisaje natural les parece que cambiaron más? ¿Cuáles sufrieron menos modificaciones? ¿Están de acuerdo con que la llanura pampeana es la región más humanizada del país?

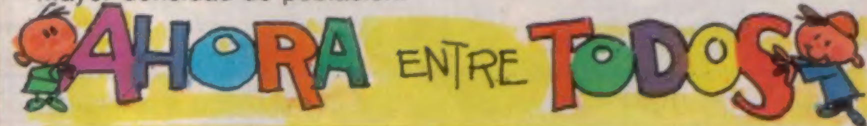


- **Observá atentamente el mapa de la región pampeana y contestá:**
¿Dónde se localiza la región? ¿Por cuáles provincias está formada? ¿Es llano el relieve en toda la región? ¿Qué sierras se destacan? ¿Qué ríos y lagunas reconocés? ¿Qué importancia tienen en la región?



... Las precipitaciones disminuyen de Este a Oeste. Es por eso que se pueden identificar dos zonas: la pampa húmeda y la pampa seca.

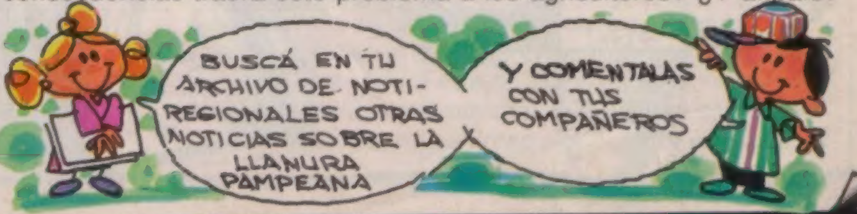
- **Señalá cuáles de las siguientes características corresponden a la pampa húmeda y cuáles a la pampa seca.**
Clima templado húmedo - suelo arenoso - cubierta de pastos tiernos - suelos fértiles - zona ideal para la actividad agrícola-ganadera - clima templado con lluvias escasas - predominio de la actividad ganadera sobre la agricultura - vegetación de pastos duros y monte espinoso - mayor densidad de población.



PROBLEMAS CON LA COSECHA DE TRIGO

Según estimaciones de la Secretaría de Agricultura, los niveles de producción triguera de la campaña 1993/94 se ubican en el orden de los 18 quintales por hectárea, 5 menos que los 23 del ciclo 92/93. Esto redundaría en una producción global de 9,1 millones de toneladas, unas 700.000 menos que los 9,8 millones de la campaña anterior.
Los excesos de lluvias registrados en el norte de Buenos Aires, sur de Santa Fe y este de Córdoba fueron la causa que afectó al cultivo del trigo.

- **Localizá el área mencionada en el artículo.**
- **Y ahora reunite con tus compañeros para intercambiar ideas y contestar:**
¿Dónde se produjeron los excesos de lluvia, en la pampa seca o en la pampa húmeda? ¿Cómo afectó este hecho al cultivo del trigo? ¿Qué consecuencias traerá este problema a los agricultores? ¿Y al país?



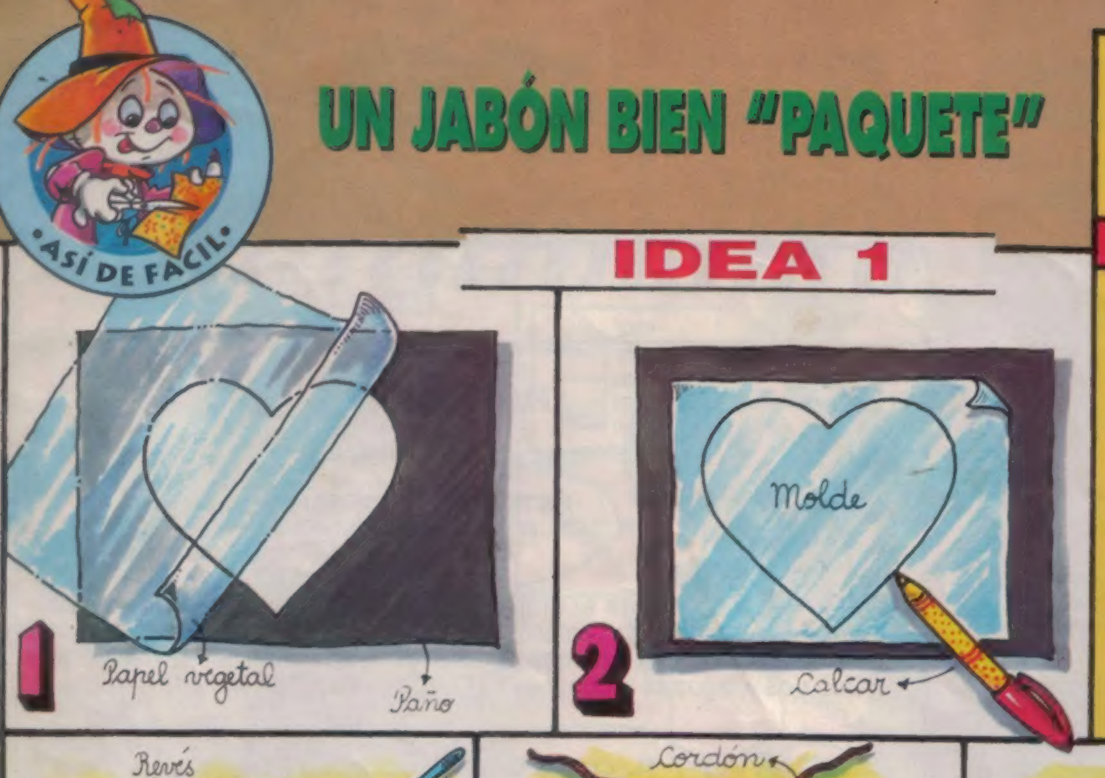
UN JABÓN BIEN "PAQUETE"

Aquí tenés una forma diferente de regalar un jabón. ¡Un hermoso paquete para un regalo perfumado!

NECESITÁS

1 trozo de papel vegetal de 125 g, un bolígrafo que no funcione (uno fino y uno grueso) o un "bolillo" que se vende especialmente para estos trabajitos, también podés usar alguno de los que tienen pinchitos, ¡o simplemente una aguja!, 1 paño negro, jaboncitos, cordón, cinta, goma de pegar no vinílica, crayones o ceritas, y cera incolora (si querés).

IDEA 1



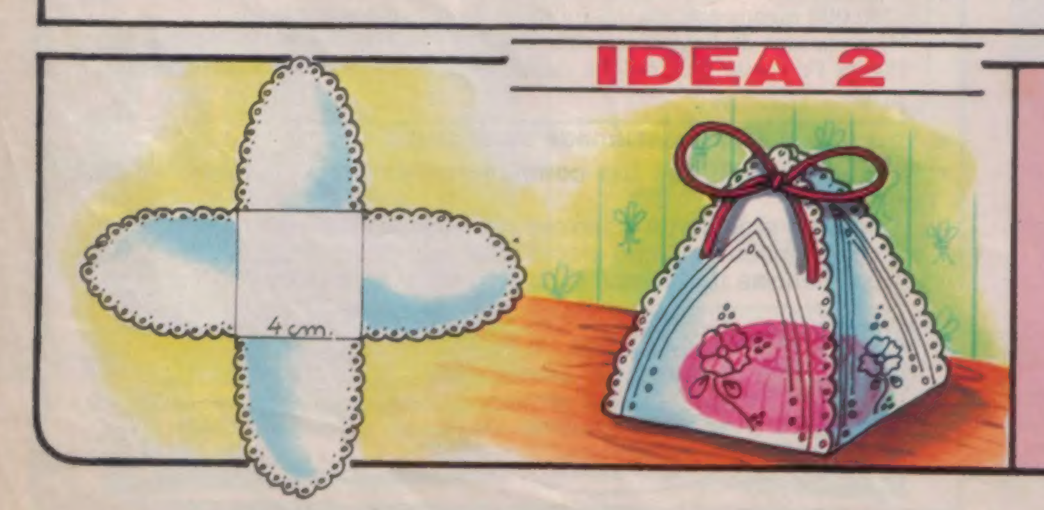






1. Apoyá el dibujo del corazón sobre el paño y sobre éste acomodá un trozo de papel vegetal.
2. Usá el bolígrafo o bolillo para calcarlo (calcá dos iguales).
3. Da vuelta el dibujo y trabajá los detalles por detrás rellenando las flores con el bolillo, o pinchando por los espacios vacíos con la aguja u otro instrumento. Picá todo el contorno y recortá con la ayuda de la aguja para que quede como una puntilla.
4. Pasá un cordón por los bordes para unir los dos corazones o pegalos con goma de pegar. Si querés darle un toque de color pintá algunos detalles con ceritas y esfumalo con un algodón humedecido con cera incolora (antes de unir los còrazones).
5. Guardá adentro un jaboncito.

IDEA 2



1. Dibujá un cuadrado de 4,5 cm de lado y partiendo de los vértices dibujá 4 formitas alargadas o triangulares, a tu gusto, de aproximadamente 7 cm de alto. Acomodá un jabón en el medio del cuadrado y sujetá las 4 puntas con una cinta y un moño.



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUÉ ES LA FILOLOGÍA?

Es el estudio que se ocupa del lenguaje y de todo lo relativo a la literatura, y aun, por extensión a otras bellas artes. La palabra tiene su origen en la latina "philologia", que literalmente puede traducirse como "amor al lenguaje". Existen tantas filologías como lenguas en el mundo, pero el objetivo, en definitiva, es el mismo: conocer e interiorizarse en el fascinante mundo de la lengua con la que nos comunicamos y mediante la cual podemos gozar de una divertida y gratificante lectura. El especialista en filología recibe el nombre de filólogo.

¿QUÉ SON LAS LENGUAS ROMANCES?

Se llama lenguas romances a cada una de las lenguas modernas que han derivado del latín. Ellas son: el español, el francés, el italiano, el portugués, el rumano, el provenzal, el sardo, el dalmático y el rético. A su vez, cada una de estas lenguas se subdivide en dialectos. El español, por ejemplo, en castellano, asturiano-leonés, andaluz, etc., o el italiano en siciliano, napolitano, toscano, genovés, etc. El inglés, al igual que el alemán, el sueco, el noruego y el dinamarqués, pertenece al grupo de lenguas indoeuropeas, que no derivan del latín.





¿CUÁL ES LA LENGUA MÁS HABLADA ?

La lengua más hablada es el chino, como es de suponer, debido a la altísima densidad de habitantes que afecta a su país. Le sigue en segundo lugar el inglés, luego el indio, el ruso y el alemán. El castellano, que sigue a éstos, es la lengua más hablada de entre las llamadas romances, y está antes que el francés, el italiano y el portugués. Dada esta "división idiomática" se ha intentado varias veces crear un idioma universal para ser hablado por todo el mundo. Fruto de estos esfuerzos fueron lenguas "artificiales" como el volapuk y el esperanto, pero ni la buena voluntad pudo imponerlos.

LA BELLEZA DEL OTOÑO

por Julia Marta Pucci



Amaneció la calle dorada. el viento
con su mano invisible desprendió hoja
por hoja.
Las estrellas oyeron acaso su lamento
y la aurora habrá sido, por lo mismo,
más roja.

Los niños que se inician en el abecedario
al ver así la calle creyeron que era un
sueño
El sol sobre las hojas hacía el oro más vario
y era una fantasía tanto oro sin dueño

Con sus manos pequeñas recogieron el
blando
tesoro que los hombres indiferentes pisan
Se fueron a la escuela dulcemente, pensando
que los sueños más bellos a veces se
realizan.

Francisco López Merino

¡Piedra libre! ¿Qué palabras invisibles podés descubrir?

- Si tenés en cuenta las claves de los números podrás hallar la palabra y escribirla.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

1. Tercera vocal 2. Inicial de número 3. Segunda letra de ave 4. Inicial de indio 5. Última letra de dos 6. Tercera letra de cuis 7. Inicial de bien 8. Última letra de baúl 9. Letra que se repite en "merengue"

Uní las palabras que se corresponden

útil	**inútil**
formal	**informal**
tranquilo	**intranquilo**

¿Cuáles son tus conclusiones?

Hay palabras que forman sus antónimos mediante la anteposición del prefijo "in."

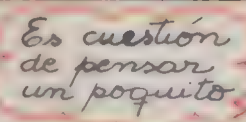
Diccionario a la vista!

- Rapidito hacé tu consulta y subrayá la de- finición que corresponde.

Un lamento es:	*Vario quiere decir:*
• una canción	• variable, mudable
• una queja	• hogareño
• una flauta	• brillante, llamativo

Ahora fijate ... la poesía. Ub... las palabras d... ejercicio anter... en ella, ... resulta más clara su lectura

¿Qué es poesía? Hay varias respuestas para esta pregunta. Una de ellas es ésta, ¿te gusta? "Poeta es quien ve al mundo con ojos de niño".



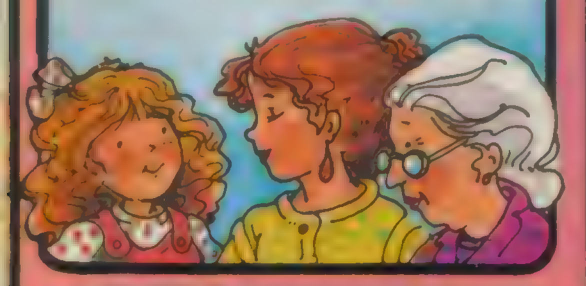


- Habrás oído decir muchas veces algo así:

Era una mujer que estaba en el ***otoño*** *de la vida*

- ¿Qué significado tiene aquí la palabra otoño? Destacá la respuesta que consideres correcta

juventud **madurez** **ancianidad**



COLORES Y COLORINES

- Relaciona estas palabras según se correspondan.

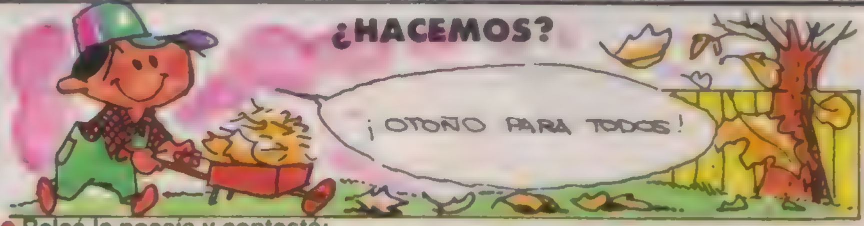
primavera	gris
amanecer	verde
noche	rosa
otoño	negro
lluvia	oro

¡MUCHO GUSTO!

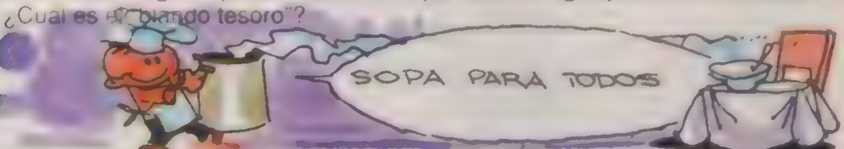
Francisco López Merino, escritor platense que vivió muy pocos años (1904-1928), es el poeta de los sentimientos delicados y los ambientes tiernos. Su obra es rica porque es espejo de su cultura y sensibilidad. Así siempre es motivo de consulta. Entre sus libros de poemas citamos "Tono menor" (1923) y "Las tardes". **"Panchito" López Merino**, como se le decía familiarmente, ha dejado una obra de permanente vigencia.



¿HACEMOS?

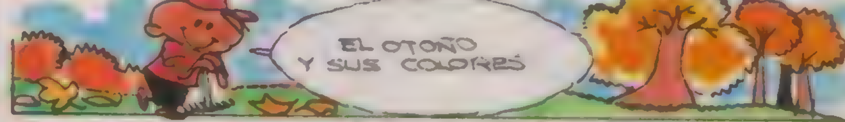


- Releé la poesía y contestá:
  ¿Cómo amaneció la calle? ¿Qué dice el poeta sobre las estrellas? ¿Qué creyeron los niños? ¿Por qué se menciona la palabra oro? ¿A qué se hace referencia? ¿Cuál es el blando tesoro"?



- Buscá y rebusca. Vas a encontrar seis palabras derivadas de "viento". Escribilas.

R	O	M	P	E	V	I	E	N	T	O	P	T	A
A	L	A	V	E	N	T	A	R	X	Z	E	S	N
M	X	V	E	N	T	I	S	C	A	L	X	B	U
R	O	B	N	I	E	V	E	A	D	N	T	R	E
V	E	N	T	O	S	O	F	O	T	A	S	H	E
O	P	S	O	V	E	N	T	I	L	A	D	O	R
S	T	E	S	L	A	M	S	P	O	L	I	N	B
V	E	N	T	A	R	R	O	N	S	C	I	E	R

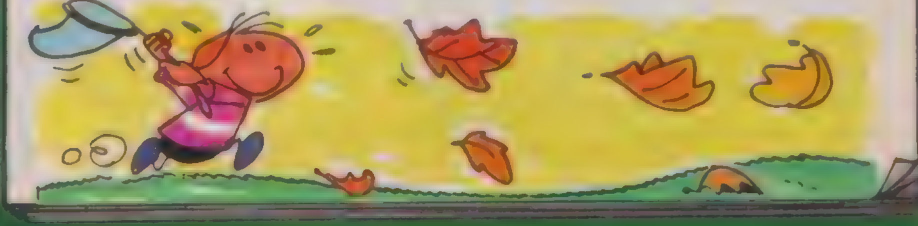


- Completa las oraciones con los nombres de los colores adecuados.

Sobre el............pasto caían las............ hojas otoñales. El amanecer teñía el paisaje con su luz.............. Una.............. humareda se perdía en el horizonte



A ponerse de acuerdo para coleccionar hojas secas. Luego realicen la experiencia de observar individual y grupalmente. ¿Qué forma tiene? ¿Cómo es su color? Al tocarla, ¿cómo se siente su superficie? ¿Y su peso? ¡Qué historias podría contar una hojita viajera!





"DE HUMILDE ARTESANO A VALEROSO CABALLERO"

Los tres misteriosos individuos no pudieron quitarle el sobrerito mágico a Hijitus. *Por su parte,* Anteojito *se entera de que un viejo rival del Rey le disputa la silla que él y sus amigos econtraron en el prado. Mientras, la fama del nuevo justiciero comienza a extenderse por la villa…*



















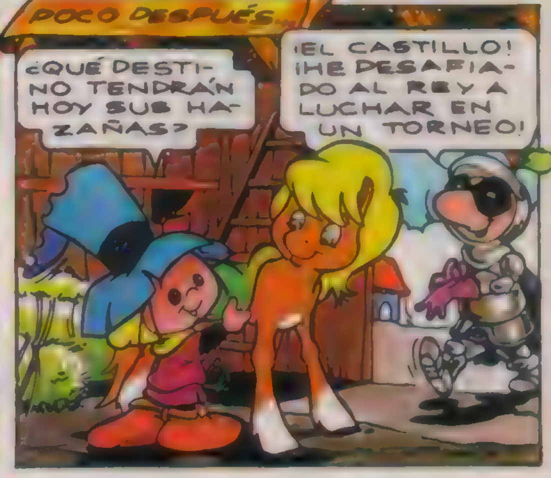



...AMBICIONA LA SILLA DE MONTAR Y LO DESAFÍA A LUCHAR!¡ESE MENTIROSO ESTÁ DISPUESTO A TODO!
¡OH!¡QUÉ HORROR!

¿Y CUÁNDO VAN A ENFRENTARSE
¡ESTA MISMA TARDE!

¡OJALÁ QUE ESE RIVAL HAGA AÑICOS AL REY!¡YO SERÉ EL NUEVO MONARCA!¡Y TODOS ESTOS INÚTILES SERÁN MIS SÚBDITOS!¡JE, JE!
¡NO VA A SER TAN FÁCIL!

¿TE OLVIDAS DE ANTEOJITO? ¡ÉL ES "CASI" UN PRÍNCIPE! ¡SI ALGO LE PASARA AL REY... NO SERÍAS TÚ PRECISAMENTE QUIEN LO SUCEDIERA EN EL TRONO!
¡MALDICIÓN!¡ME OLVIDABA DE ESE ENANO!

¡YA SE ME OCURRIRÁ ALGO!
ESO ESPERO!¡YO TAMPOCO QUIERO PERDER MI TAJADA DEL PASTEL!

POCO DESPUÉS...
¿QUÉ DESTINO TENDRÁN HOY SUS HAZAÑAS?
¡EL CASTILLO! ¡HE DESAFIADO AL REY A LUCHAR EN UN TORNEO!

¡PAPITUS! ¿AL REY? ¡NO PUEDE HACER ESO, ANTIFAZ!
¡CLARO QUE SÍ!¡Y NADIE ME LO IMPEDIRÁ!

¡ANTEOJITO TIENE QUE SABER ESTO!

¡NO IRÁS A NINGÚN LADO, "PEQUEÑO HECHICERO"!
¡LO TENEMOS!
¡PAPITUS!¡USTEDES OTRA VEZ!

Y ESA TARDE...
¡LA NOTICIA HA CONVULSIONADO A TODA LA VILLA!¡NADIE QUIERE PERDERSE EL TORNEO!
¡UIA!¡QUÉ LANZA!
¡MIREN, YA LLEGÓ EL RIVAL!

¡HAS HECHO TRAMPA, BELLACO!¡ESA LANZA ES MÁS GRANDE QUE LA MÍA!
¡EL TRAMPOSO ERES TÚ QUE DICES QUE LA SILLA ES TUYA!

CONTINUARÁ

AGRUPAMOS

por Martha Steinbrun



Estas son algunas de las figuritas de Mariana

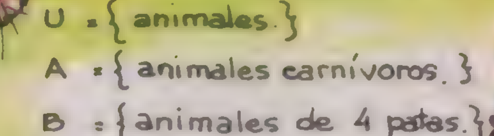


● ¿Cómo creés que puede ordenarlas? Proponé algunas ideas.



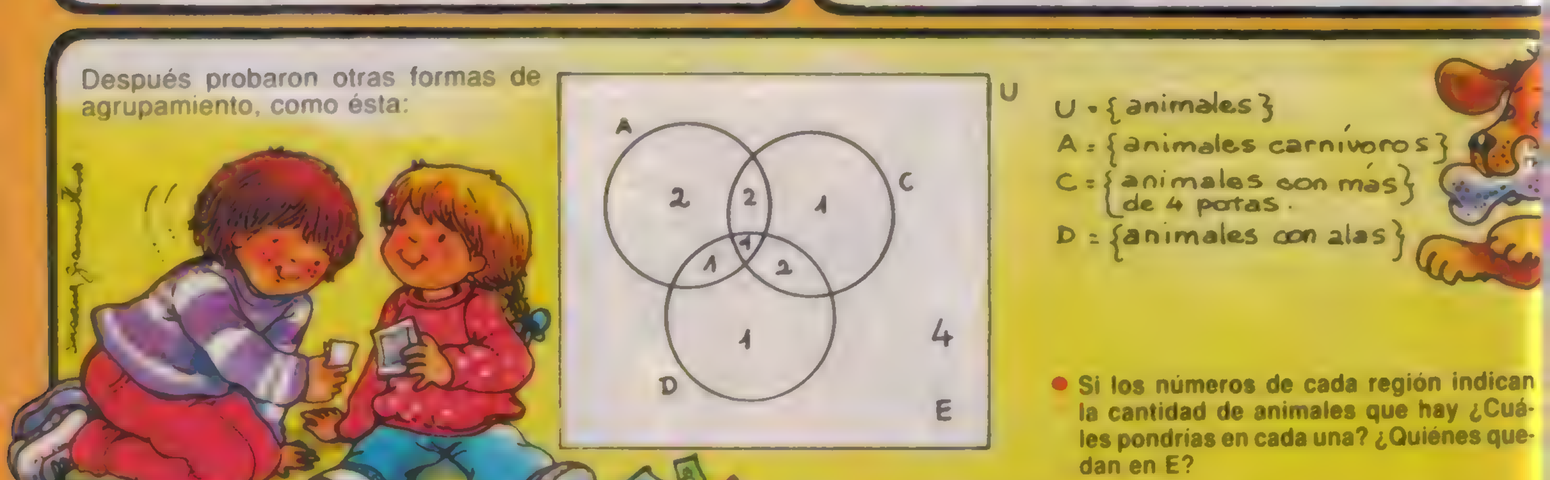
● ¿Qué te parece? ¿Podrán hacer esa agrupación?

Por fin los chicos resolvieron la cuestión de esta maner



● ¿Qué figuritas quedaron en el sector coloreado?

Después probaron otras formas de agrupamiento, como ésta:



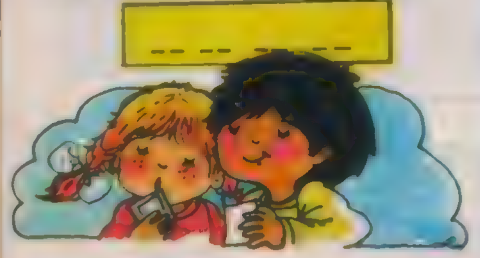
● Si los números de cada región indican la cantidad de animales que hay ¿Cuáles pondrías en cada una? ¿Quiénes quedan en E?



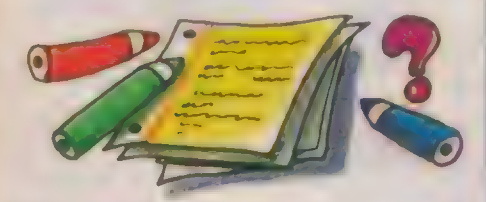
CON UN POCO DE INGENIO



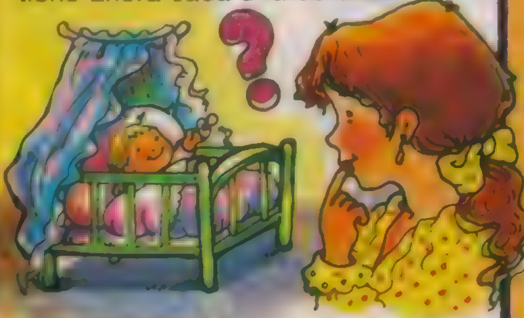
1- Este es un número de 4 dígitos, donde el primero es la mitad del último, y el tercero es la mitad de la suma del primero y del cuarto. La suma de todos los dígitos es igual a 9. ¿Descubrís de qué número se trata?



2- ¿Cómo formarías el número 14 con cinco números 1?



3- Susana escribió en un papel su edad y la de su mamá y vio que ambos números sólo diferían en que uno de los dígitos estaba invertido con respecto al otro. Susana nació cuando su mamá tenía 18 años. ¿Qué edad tiene ahora cada una de ellas?



RESPUESTAS

1- 2.034

2- 11 + 1 + 1 + 1 = 14

3- Susana tiene 24 y su mamá 42

GUÍA DE ACTIVIDADES

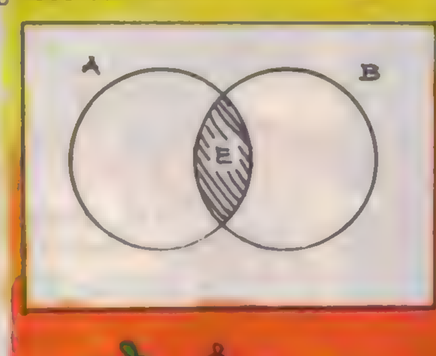


DE 4º A 7º GRADO MATEMÁTICA

¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

¿Recordamos?

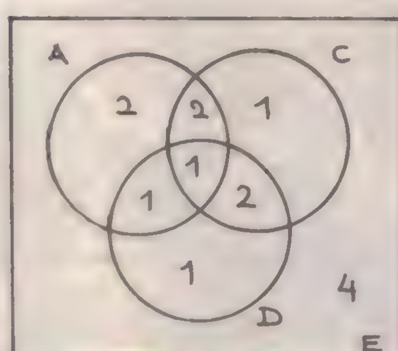


La región rayada indica la **Intersección** (∩) de los conjuntos A y B.



$A \cap B = \{$animales..................$\}$

¿Cómo resolverías este otro esquema?



U= {animales}
A= {animales carnívoros}
C= {animales con más de cuatro patas}
D= {animales con alas}





A ∩ C = {animales carnívoros con más de 4 patas}
A ∩ D = {animales carnívoros con alas}
C ∩ D = {animales con más de cuatro patas y con alas}
A ∩ C ∩ D = {animales carnívoros con más de 4 patas y con alas}

SÓNOMAN

El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL

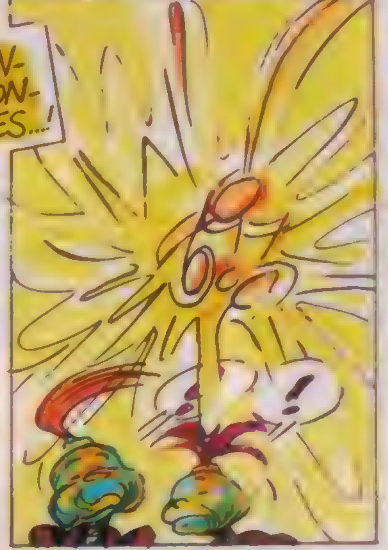
por Oswal









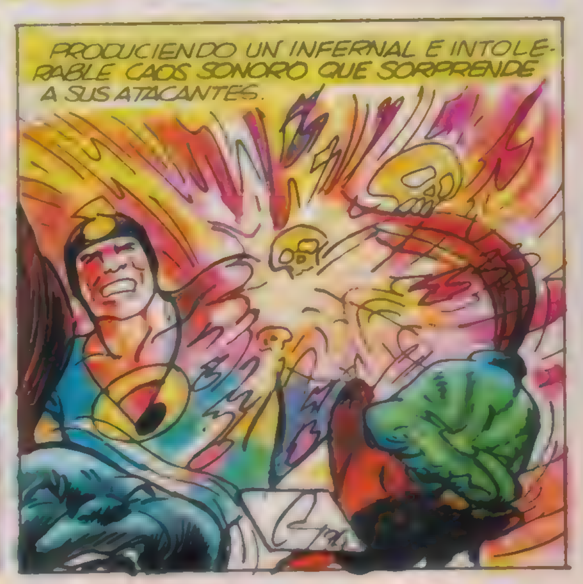




ENTRE CRISTALINOS ARPEGIOS APARECE... ¡¡SÓNOMAN!! ¡EL HOMBRE DEL PODER-MÚSICO-MENTAL!







Lo que se siembra con amor se cosecha con alegría

ANTEOJITO LOGRÓ UN PREMIO INTERNACIONAL

Mediante una convocatoria efectuada al periodismo internacional, el CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (C.S.I.C.) de España, otorgó su Premio al Periodismo 1993 a la editorial argentina GARCÍA FERRÉ S.A., editora de la Revista ANTEOJITO, por su trayectoria de divulgación científica y escolar en América del Sur.

En un acto solemne efectuado en Madrid y presidido por el ministro de Educación y Ciencia de España, don Gustavo Suárez Pertierra, se entregó a la editorial la escultura original que reproducimos, juntamente con el diploma que avaló este galardón.

De este modo se premió la reconocida obra de ANTEOJITO en pro de la educación infantil, que este año, coincidentemente, festeja su 30º aniversario.



LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

EL APELLIDO DE HOY

DELLA CROCE



Antigua y noble familia italiana, oriunda de la ciudad de Milán. Una de las ramas más antiguas, la de della Croce-Gaspari, tiene su origen en los remotos tiempos de la primera cruzada (1096-1100). En el 1200 ya está establecida como una de las importantes familias troncales de Milán, y se vincularon con otras de gran prestigio e influencia. Poco más tarde, algunos della Croce comenzaron a aparecer y a establecer sus casas en otros lugares de Italia: Venecia, Bolonia, Trieste y hasta en el Tirol. Entre los della Croce figuran varios personajes de importancia, muchos de ellos vinculados con las letras u otras disciplinas artísticas e intelectuales. Nombraremos como ejemplo al historiador y religioso Ireneo della Croce (de Trieste, siglo XVII), al distinguido compositor veneciano Giovanni della Croce (1560-1609), al poeta milanés Luigi Anibale della Croce y al pintor Juan Nepomuceno della Croce, del Tirol (1736-1819). El escudo de armas arriba citado es el adoptado por una antigua rama troncal de Milán, la de los della Croce-Gaspari. En nuestro país hay unos pocos representantes de este apellido.





BIDÓN VIEJO... ¡VIDA NUEVA!

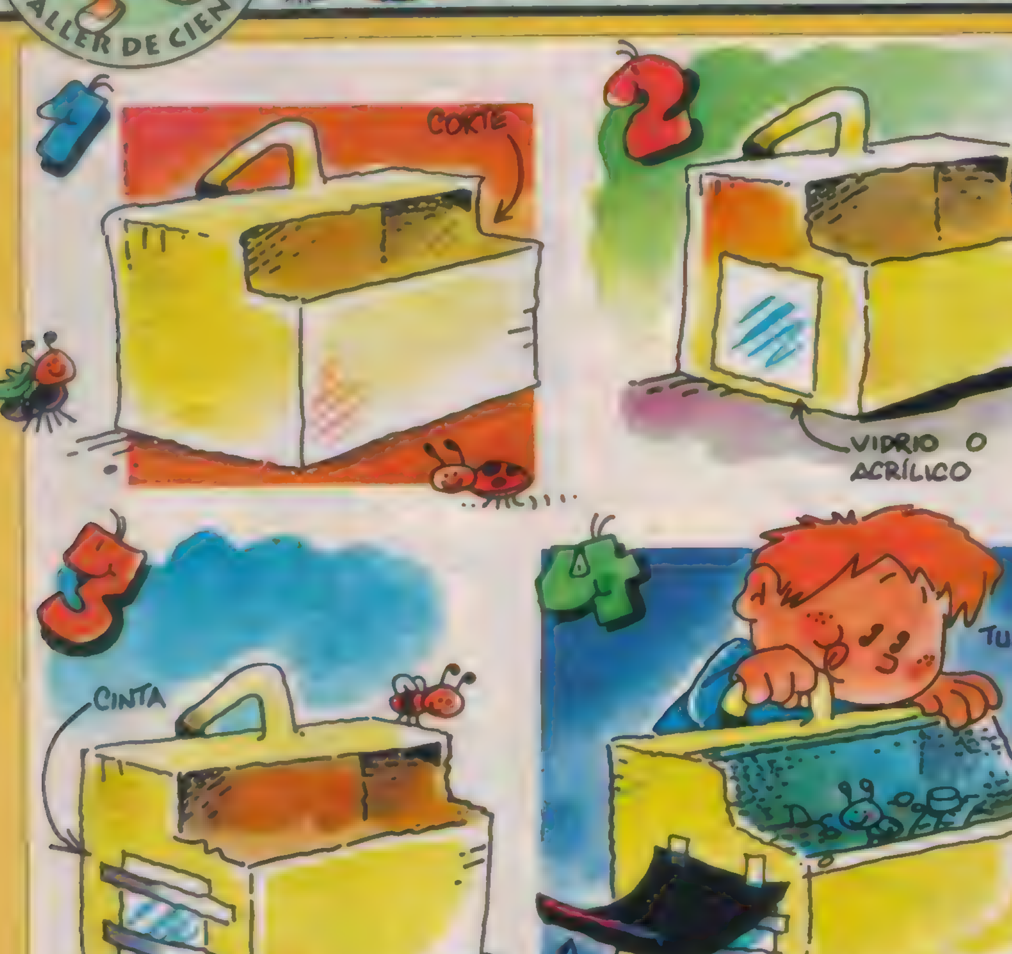




Después de una tarde de campo se me ocurrió una idea para observar cómo se comportan y de qué se alimentan algunos insectos... ¡Los traje a mi casa! Y para que estuvieran cómodos les fabriqué un terrario

NECESITÁS

1 bidón de plástico de 3 a 5 litros, tijeras, cinta adhesiva, un trozo de vidrio o acrílico, una cartulina negra.



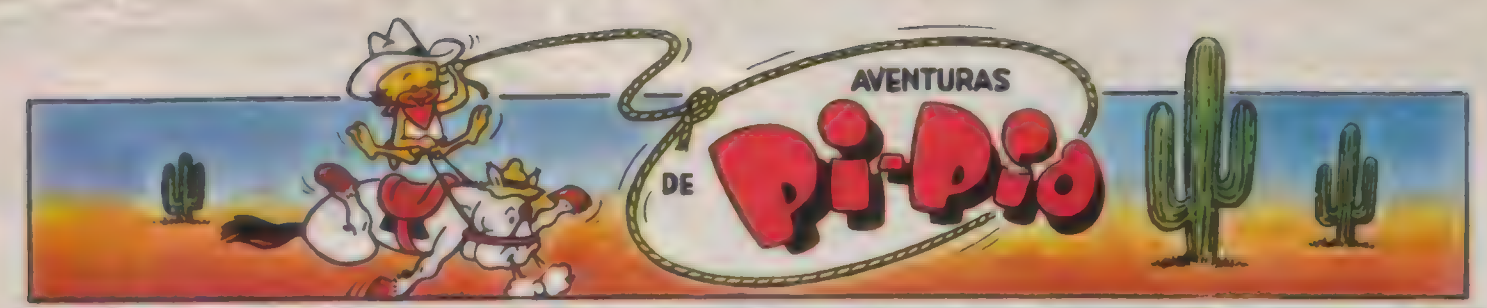
1. Recortá la parte de arriba del bidón como indica el dibujo, de manera que puedas introducir la mano. Es importante conservar la manija para poder transportarlo.
2. Cortá una de las caras laterales sin que el corte llegue hasta arriba.
3. Cubrí el recorte lateral con un trozo de vidrio o acrílico que se sujeta por dentro con masilla y por fuera con cinta adhesiva.
4. La ventana de vidrio o acrílico se tapa con un rectángulo de cartulina negra.
5. Llená el bidón-terrario con tierra fresca.
6. Ahora poné plantitas, trozos de hojas y tapitas de frascos con algodón embebido en agua que servirán de bebederos. Poné tus bichitos y cubrí la abertura con un trozo de tul.

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

PLURALES CAPRICHOSOS

Algunos sustantivos ofrecen ciertas dificultades para pluralizarlos como es debido, pues sus formaciones son, o lo parecen, un tanto irregulares y caprichosas, así como desconocidas por muchos. Para no demostrar ignorancia en ese aspecto tan importante, recuérdense estos plurales, que algunos tendrán por un tanto arbitrarios, pero que son los que corresponde emplear, hablando como se debe: arco iris –**arcos iris**, mitin–**mítines**; zig-zag –**zigzagues**; samuray–**samurais**. gentilhombre–**gentileshombres**; tictac–**tictaques**; carácter–**caracteres**. quienquiera–**quienesquieran**; club–**clubes;** régimen–**regímenes**; sofá–**sofás**; esquí–**esquís**, y muchos otros. Recuérdese en especial lo de **esquís**, pues la Real Academia advierte que el que dice **esquíes** no hace más que dar un patinazo.




AVENTURAS
DE
PI-PÍO


ANTE LA NOTICIA DE LA FUGA DE GUANTE-BLANCO DE LA COMISARÍA, PI-PÍO Y CALCULÍN TOMAN MEDIDAS DE PRECAUCIÓN...
¡PRONTO! ¡CERREMOS TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS!
¡QUE NADIE CIRCULE POR LA CALLE SIN SALVOCONDUCTO!


¡CALCULÍN, MIENTRAS YO VOY CON VOLUNTARIOS A RECORRER LAS CALLES EN BUSCA DE GUANTE-BLANCO...


...TÚ VIGILA QUE NO SE NOS ESCAPEN LOS OTROS PRESOS!
¡VE TRANQUILO, PI-PÍO! ¡A MÍ NO SE ME ESCAPA NADIE!
(¡ESO ES LO QUE TÚ CREES!)

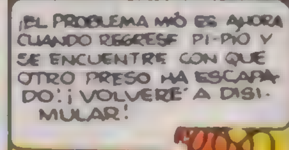

¡USTEDES VAYAN DE A DOS POR CALLE!
¡SI ENCONTRAMOS ALGUNA NOVEDAD, TOCAMOS TRES SILBATOS!


MIENTRAS TANTO, DENTRO DE LA COMISARÍA...
¡VAMOS, VIGILANTE! ¡DESPIERTE! ¡QUE SE NOS ESTÁN ESCAPANDO LOS PRESOS!
(¡AHORA ES LA MÍA!)



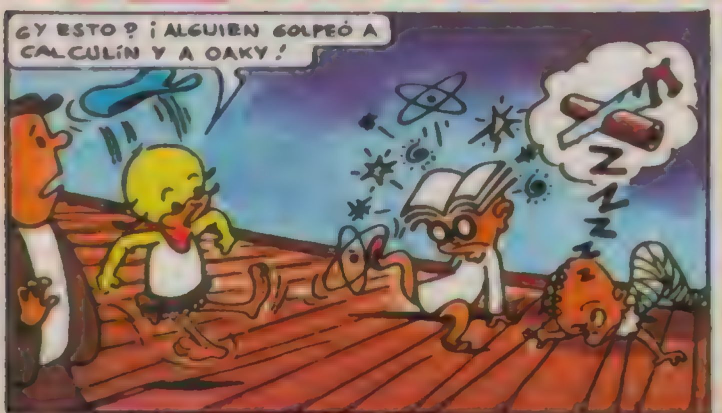

¡LEO BLAKER, AHORA HUYE A LA TABERNA DEL "ESCOBILLÓN ROTO"! ¡ALLÍ ESTÁ GUANTE-BLANCO ESPERÁNDONOS!


¡OAKY, PARA MÍ ERES UN PADRE! ¡ADIOSITO!
¡CHUIC!


¡EL PROBLEMA MÍO ES AHORA CUANDO REGRESE PI-PÍO Y SE ENCUENTRE CON QUE OTRO PRESO HA ESCAPADO! ¡VOLVERÉ A DISIMULAR!




¡CALCULÍN! ¡NO ENCONTRAMOS NI RASTROS DE GUANTE-BLANCO!


¿Y ESTO? ¡ALGUIEN GOLPEÓ A CALCULÍN Y A OAKY!
Z Z Z


LEO BLAKER LLEGA AL "ESCOBILLÓN ROTO"...
¡BUENAS!
¡TABERNERO, PREPARE PIEZA PARA UNO MÁS!
¡QUE DUERMA CONTIGO EN LA PIEZA DE ARRIBA!
CONTINUARÁ



EL INGENIO DE UN

DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVE

A través de su libro, "**Don Quijote de la Mancha**", Cervantes refleja el espíritu del hombre de todos los tiempos. Por su caudaloso

contenido artístic
riqueza de lengua
obra es símbolo d
castellanas.


GENIO
ORA
su estilo y
e. esta colosal
e las letras
COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO


COCO Y CILINDRINA
LA MOTO A CONCIENCIA
POR MONTAG
¡CADA DÍA ME GUSTA MÁS ANDAR EN MOTO, CILIN!
¡GRACIAS, COCO!
PERO...
POM
PAM
¡SE REVENTARON LAS DOS GOMAS, CILIN!
¡QUEDARON INSERVIBLES! ¡QUÉ PENA!
¡PARA COLMO NI RASTROS DE UNA GOMERÍA! ¡QUÉ MALA SUERTE, COQUITO!
¡ESTA VEZ YO TE DARÉ LA SOLUCIÓN, MOTITO DE MI ALMA! ¡ALLÍ ESTÁ!
AL RATITÍN...
BICICLETERÍA
¡AUNQUE SEA CON RUEDAS DE BICICLETA SEGUIMOS PASEANDO POR VILLA CHANCLETA!
¡REPIPIOLA!



ANIMALES INSPIRADORES

La frase popular dice que "el perro es el mejor amigo del hombre". Sin embargo, hay pruebas históricas suficientes como para afirmar algo más general que eso: el animal es el mejor amigo del hombre. ¡Enterate!





Desde los tiempos más remotos el animal ha acompañado al hombre en todas sus peripecias. Podemos hallar los relatos más conmovedores al respecto, y de autores tan antiguos como Homero, quien inmortalizó a Argus, el perro de Ulises, en su gran poema "La Ilíada". Los egipcios, por su parte, llegaron a tener distintos animales como dioses. Pero lo interesante es saber que diversos animales en diferentes tiempos de la historia universal, que es la historia del hombre, han inspirado obras de arte. Así, tenemos el remoto caso del poeta latino Luxorio (siglo V), que compuso varios versos a un jabalí domesticado por él. Petronio, en el siglo I, dedicó varias páginas a la urraca. Ella había sido enseñada a dar los buenos días, por eso colgaban su jaula en la puerta de entrada. Musicalmente, los animales tampoco se quedaron atrás. Por ejemplo el gato que inspiró a Domenico Scarlatti (1685-1757) una fuga para clavicordio o Marqués, el perro para el cual Fréderic Chopin escribió su "Vals de la cola del perrito" En la actualidad contamos con el conmovedor ejemplo de "Platero y yo", verdadera oda del premio Nobel español Juan Ramón Jiménez dedicada a su burrito. Y mientras haya hombres y animales sobre la tierra, ¡el idilio continuará...!

¿SABÍAS...

... que Alejandro Magno (356-323 a.C.) dedicó a su caballo Bucéfalo unos funerales tan espectaculares que a la vera de su tumba levantó la ciudad de Bucefalia, en su honor? El extraviado emperador romano Calígula (12-41 a.C), por su parte, llegó a nombrar cónsul a su equino Incitatus.





CON LA ESPADA Y CON LA CRUZ

por Hebe Gravano

Los aborígenes que habitaban nuestro territorio pertenecían a distintas comunidades. Primitivos o evolucionados, todos desarrollaron una cultura propia. Tenían sus creencias, su manera de guerrear, de conseguir el alimento o de formar sus familias. La llegada de los españoles alteró definitivamente sus vidas. Imaginamos su sorpresa ante las enormes naves, y esos hombres blancos con extrañas vestimentas. ¡Y el terror que habrán sentido al oír el estruendo de las armas de fuego!

Muchos aborígenes –especialmente los que habitaban el Noroeste de nuestro país– opusieron una tenaz resistencia. Pero fueron derrotados por la superioridad de los conquistadores. ¿Cómo fue su vida a partir de entonces?





Región de Cuyo y de Tucumán. También aquí el trabajo de los indios es incesante. Deben cultivar la tierra de sol a sol. Han sido encomendados al español que los dirige. A cambio de su trabajo deben recibir vestido, vivienda, alimento e instrucción en la doctrina cristiana. Oigamos que dice un encomendero a otro: –Estas tierras bien trabajadas pueden producirnos grandes ganancias. ¡Que las cultiven, pues los indios!... Este sistema de labor era la "**encomienda**". Los indios también fueron obligados a realizar tareas domésticas, pero no recibían paga alguna. Esto era el "**yanaconazgo**".

¿Nos ubicamos en aquella época? Potosí (actualmente pertenece a Bolivia) tiene oro y plata en abundancia. Al pie de un cerro hay una especie de cercado donde se encuentran varios indios. Han sido traídos desde la Quebrada de Humahuaca. Resuena la voz del director de minas: –¡Estas montañas atesoran grandes riquezas! ¡Hay que extraer todo lo que se pueda!

Enseguida ordena a los indios: –¡A trabajar! ¡De prisa! ¡Entren en las minas! Los indios son conducidos a diario para realizar esta tarea agotadora. Se debilitan, enferman, muchos mueren. Les han dicho que luego de cumplir varios turnos regresarán al lado de sus familias, pero esto rara vez ocurre. Este sistema de trabajo era la "**mita**", "**mitayos**" eran los indios.



APUNTES

En la provincia de Misiones se conservan las ruinas de San Ignacio. Fue una misión jesuítica muy importante en medio de la selva.

Entre los misioneros que actuaron en la región del Noroeste se destaca la figura de San Francisco Solano que evangelizaba a los indios ayudado por la belleza de la música con la que los atraía.

El testamento de la reina Isabel la Católica expresa –entre otros conceptos– "... no consientan que los indios reciban agravio alguno ... que sean bien y justamente tratados".

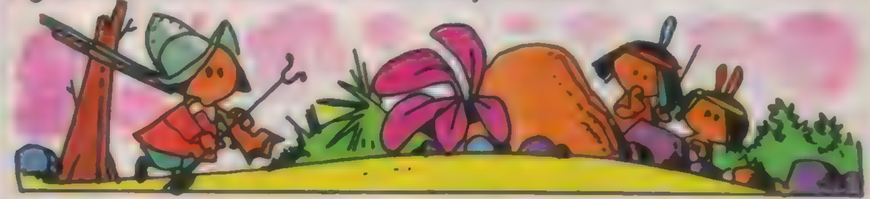
Los conquistadores españoles enfrentaron y dominaron a los aborígenes con la fuerza de la espada. Pero junto a ellos también estuvo presente la cruz del misionero.

La figura del misionero es un bálsamo en la vida de los indios. Las principales misiones son las jesuíticas. Se establecen en tierra de guaraníes (Mesopotamia y Paraguay). Cada familia aborigen recibe una parcela para cultivar. Con las ganancias obtenidas se mantiene la Iglesia y se pagan los impuestos al rey. Bajo la palabra suave y el trato bondadoso de los misioneros, los indios aprenden a tallar la madera, a hacer música, a leer, a escribir y a creer en Dios y se aprestan para estas tareas con toda sumisión.



¿HACEMOS?

- **¿Podés responder a estas preguntas? ¡Seguro que sí!**
- **¿Por qué creés que unos pocos españoles pudieron derrotar a tantos indios?**
- **¿Qué trato daban los conquistadores a los aborígenes?**
- **¿Cómo era la vida de las misiones jesuíticas?**



- **Averiguá:**
  ¿Qué ocurrió con los jesuitas en el año 1767?

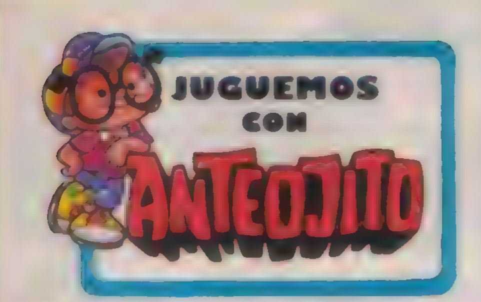
  En esta sopa de letras se esconde (en diagonal) el nombre del instrumento que –según la tradición– ejecutaba San Francisco Solano.



C	A	R	L	M	A	E	R
T	I	E	R	R	O	N	A
A	R	T	M	E	I	F	E
M	B	A	S	L	A	N	T
I	E	N	O	G	A	J	I
A	R	I	B	O	T	L	A
F	V	E	L	J	O	N	S
M	O	N	R	A	L	E	R

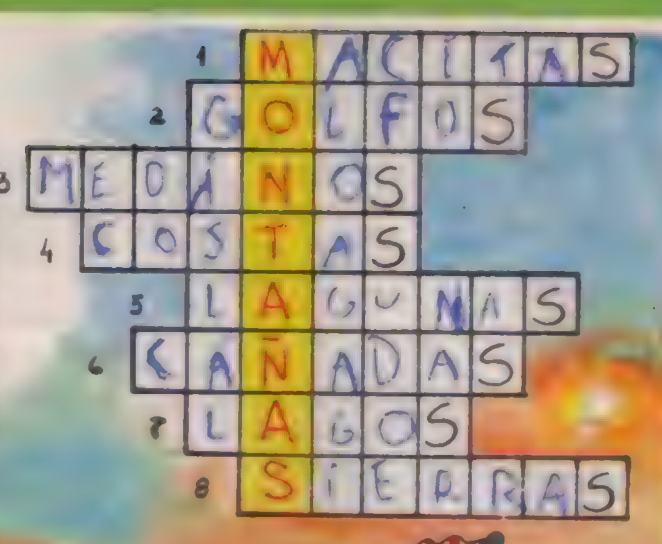
TODOS EN EQUIPO

Preparen tres diálogos:
- Entre un misionero y un conquistador.
- Entre un misionero y un indio.
- Entre un conquistador y un indio.



GRILLA

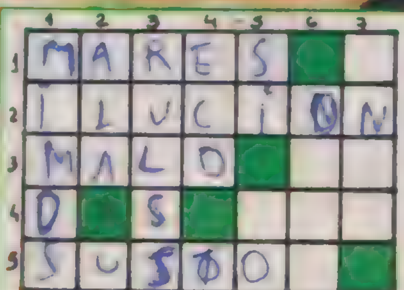
1- Planicie. 2- Parte del mar que penetra en la tierra. 3- Montículo de arena en las costas. 4- Orilla del mar. 5- Extensión de agua más chica que un lago. 6- Valle. 7- Gran extensión de agua depositada en una hondonada. 8- Cordillera de montañas.



NA	NA	LLA
VIO	NA	NAS
CA	TI	JA
A	ZA	NÁS
FRU	RAN	LIA
BA	LE	NA
MAN	ME	TA

SÍLABAS REVUELTAS

En el cuadro encontrarás sílabas con las que podrás formar nombres de flores y frutas. ¿Te animás? Todos los nombres son de tres sílabas.



CRUCIGRAMA

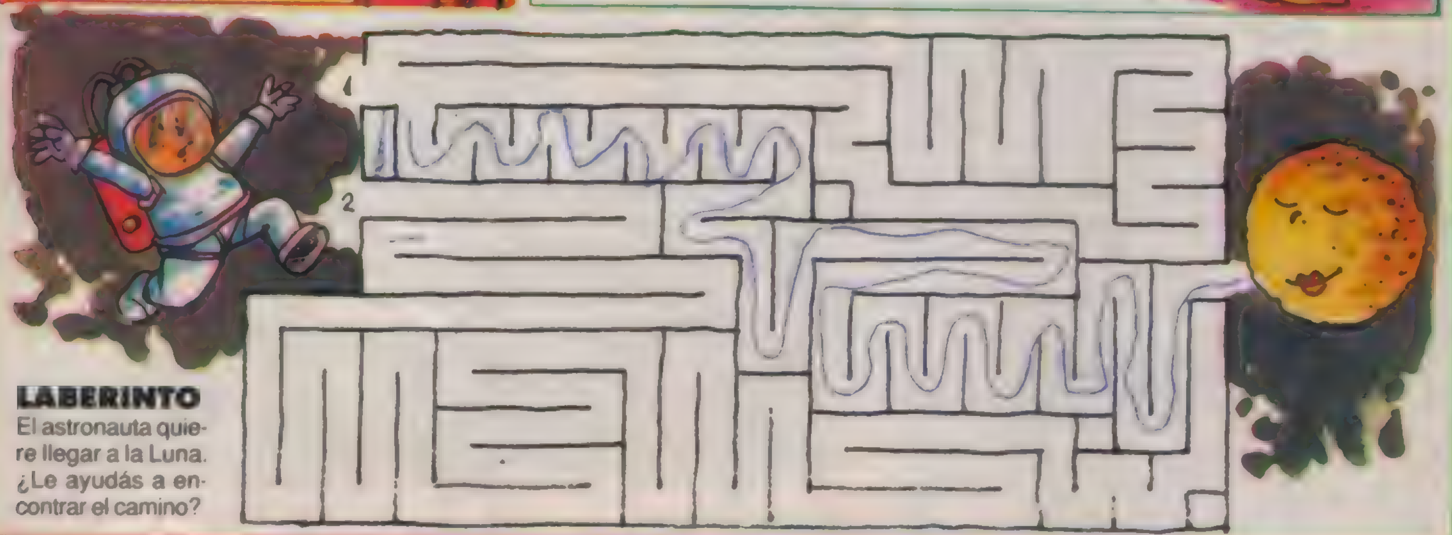
Horizontales: *1- Plural de "mar". 2- Esperanza. 3- Lo contrario de "bueno". 4- Regalas. 5- Miedos.* ***Verticales:*** *1- Caricias. 2- Parte del ave que le sirve para volar. 3- Rizos. 4- Pronombre neutro. 5- Séptima y primera nota musical. 6- Plural de "ola". 7- Plural de "uno".*

PALABRA ESCONDIDA

Observá los dibujos y la descubrirás.







LABERINTO

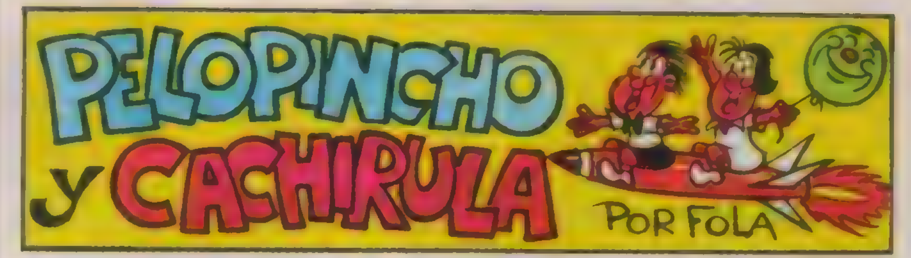
El astronauta quiere llegar a la Luna. ¿Le ayudás a encontrar el camino?

GRILLA: 1) Mesetas; 2) golfos; 3) medanos; 4) costas; 5) lagunas; 6) cañadas; 7) lagos; 8) sierras.
SILABAS REVUELTAS: Naranja, violeta, camelia, ananás, frutilla, bananas, manzana.
CRUCIGRAMA: Horizontales: 1) Mares - u; 2) ilusión; 3) malo - lo; 4) o - o - das; 5) sustos. Verticales: 1) Mimos; 2) ala - u; 3) rulos; 4) eso - t; 5) si - do; 6) olas; 7) unos.
PALABRA ESCONDIDA: Palomar

CRUCI-GRÁFICO

M	U	E	L	A	■
	R	U	E	D	A
	R	E	L	O	J
B	A	L	D	E	■
	C	A	R	P	A
P	A	L	O	M	A

SOLUCIÓN:













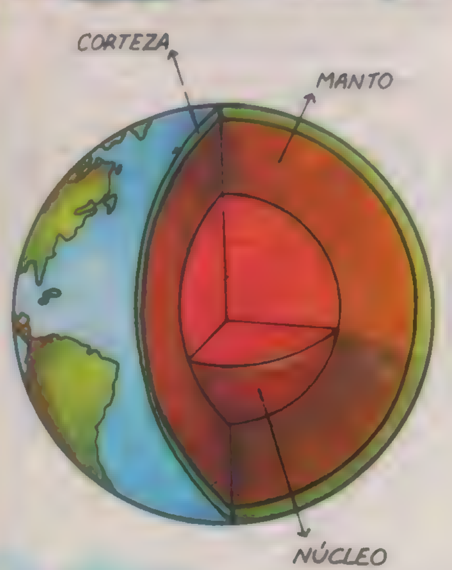






UN ENORME PUZZLE

por Marcela V. Codda



1 Y no es que nuestro planeta esté muy viejo. Es que el suelo que nosotros creemos "tierra firme" no lo es tanto. En realidad los continentes son como majestuosas "balsas" que flotan sobre un hirviente mar. ¿Qué mar? Uno de piedras en estado líquido. Pero mejor vayamos por partes... Nuestro planeta es muy parecido a un durazno. ¿Cómo es eso?
La piel del durazno sería el **suelo** que pisamos, es decir, la **corteza terrestre**: la pulpa sería ese mar del que hablábamos, es decir, el **manto** y el carozo sería el **núcleo** de nuestro planeta, una bola de hierro y otros metales desconocida totalmente por nosotros.

3 Sobre ese mar en el que las temperaturas no bajan de los 5.000°C, navegan los enormes continentes. Pero, ¿cómo es eso de los continentes a la deriva? ¿Qué puede hacer que un continente se mueva acercándose o alejándose de otro? Las respuestas las podemos hallar en las cadenas montañosas que se encuentran en las profundidades de los océanos Atlántico e Índico. A modo de espinas dorsales son en realidad volcanes en continua erupción que alimentan la superficie con **minerales** y **rocas** provenientes del manto.



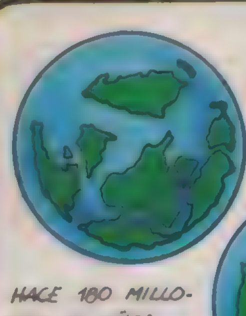
2 Todos conocemos nuestro suelo. Sabemos que puede ser llano o montañoso, fértil o arenoso, seco o pantanoso... Pero eso es sólo la parte exterior. En realidad la **corteza terrestre** tiene unos 40 kilómetros de espesor. Debajo de la corteza está el **manto**, una región viscosa de unos 2.900 kilómetros de profundidad. Este **manto** es ese mar del que hablábamos, de rocas, aluminio, magnesio y hierro en estado semilíquido.

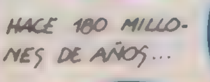


FICHERO CIENTÍFICO

La **geología** es la ciencia que se ocupa del estudio de la composición, formación y transformaciones de nuestro planeta Tierra.

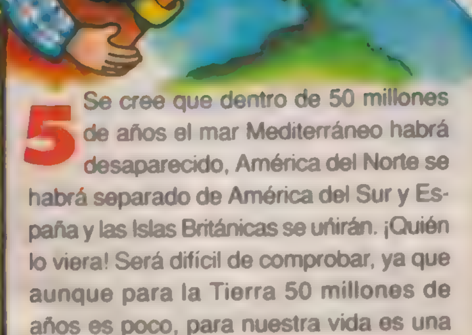
¿Sabías que nuestro planeta es un enorme rompecabezas en el que los continentes son sus piezas? Sin embargo, hoy en día este rompecabezas está desarmado y esto se debe al paso de los años.







4 La nueva corteza que surge de la cordillera empuja como una cinta sin fin a las porciones de cortezas continentales. La vieja corteza se hunde en el manto y se derrite. Así, un poco a los empujones, va cambiando la fisonomía de nuestro planeta. ¿Hasta dónde? Aún no se sabe, pero se ha comprobado que el océano Atlántico se ensancha un centi-metro por año en su zona norte y dos en la zona sur. Mientras que el Pacífico lo hace 5 centímetros por año en la zona enfrentada a América y se contrae en la zona cercana a Asia.



5 Se cree que dentro de 50 millones de años el mar Mediterráneo habrá desaparecido, América del Norte se habrá separado de América del Sur y España y las Islas Británicas se unirán. ¡Quién lo viera! Será difícil de comprobar, ya que aunque para la Tierra 50 millones de años es poco, para nuestra vida es una millonada, ¿no?



¿HACEMOS?

La **corteza terrestre** está formada por rocas. Algunas son muy duras y otras, muy blandas. Hay tres tipos de rocas que tienen distintos orígenes.

Investigá y completá este recuadro.

ROCAS	SE FORMAN POR	SE CARACTERIZAN POR
SEDIMENTARIAS		
ÍGNEAS		
METAMÓRFICAS		

Conseguí varias piedras de colores y formas variadas. Colocalas dentro de una lata metálica con tapa. Poné arena húmeda, tapá y batí durante un rato largo. Repetí esta operación durante varios días.



Limpialas. Elegí algunas y armá figuras pegándolas entre sí con pegamento.



Investigá qué tipos de rocas son las que tenés.
Para que luzcan mejor en tu habitación, colocalas en un copón o un frasco de vidrio transparente y echales agua.




¡CARTEROOO!

Feliz Cumpleaños

Para los que cumplen años una riquísima torta. Para **Anahí Neirotti** 2 años el 24 de abril y **Gabriel Balando**, también 2 años el 30 de abril.

Velitas apagadas

Son para los que ya festejaron sus cumples: **Verónica Banzhaf**: 10 años el 31 de enero. **Yohana Arévalo**: 4 años el 11 de enero. **Sara Palacios:** 3 años el 13 de enero. **Laura Bustos**: 12 años el 1º de febrero. **Cintia Bustos**: 6 años el 28 de enero. **Horacio Bustos** 5 años el 9 de enero. **Laura B. Pacheco:** 9 años el 27 de enero. **Nicolás A. Di Nardo** 1 año el 29 de enero.



¡Ja, Ja, Ja!

Sube un muchacho al tren y se sienta frente a una viejecita. El muchacho no deja de mascar chicle. La viejecita viendo cómo mueve la boca le dice: –Joven, yo le agradezco mucho su conversación, pero soy sorda.

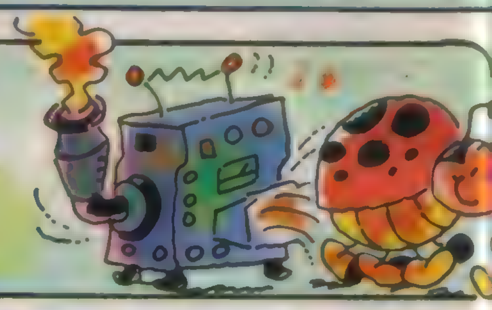
(Enviado por Paula Solano, de Colon)



Chicos inventores

"La Máquina que agranda las cosas".

Mariana Ayelén Collado, Rosario (Santa Fe).



¡Qué colmo!

¿Cuál es el colmo de un bailarín?
Dar a menudo un paso en falso.

(Enviado por Diego Salmoiraghi de Villa Bosch, Prov. de Buenos Aires)



Correspondencia

Desean tener nuevos amigos. ¿Por qué no les escribís?

Gustavo Darío Ledesma
Conesa 1139
Esq. Winter (9100)
Trelew, Chubut.

Anabella Romero
Riobamba 2259 (1611)
Don Torcuato. Provincia de Buenos Aires

Carina Carmona
Avda. España 2928 Sur.
Rawson (5423), San Juan.



Nuestros Amiguitos

Melina Jeanette Aranda
Ituzaingó – Prov. Buenos Aires

Sara Inés Palacios
Posadas – Misiones

Yohana Estefanía Arévalo
Córdoba



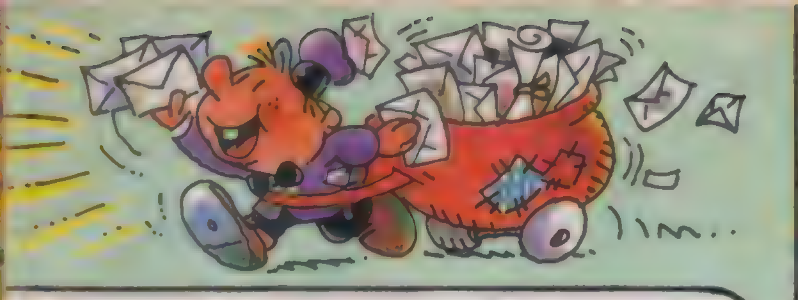





Nuestros Artistas

"Anteojito". **Bárbara** (5 años)
"Técnica". **Ignacio Riolfo**
Gualeguaychú - (Entre Ríos)
"Los Dinosaurios y yo".
Marcelo Kasan
Esperanza (Santa Fe)

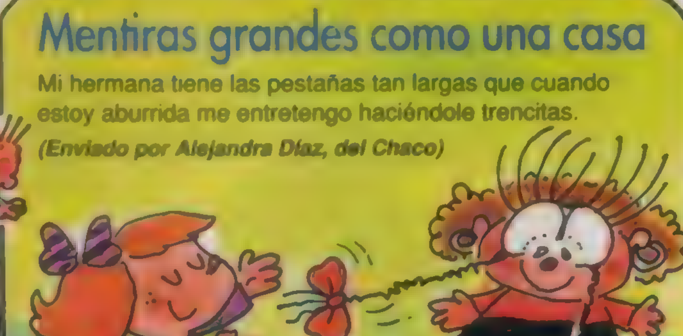




Mentiras grandes como una casa

Mi hermana tiene las pestañas tan largas que cuando estoy aburrida me entretengo haciéndole trencitas.

(Enviado por Alejandra Díaz, del Chaco)





¡A decir ligerito!

Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto y mi gusto gustara del gusto que gusta tu gusto, ¡qué gusto sería!

(Enviado por **Romina Ugolini** de Bell Ville, Córdoba)

Chistecitos

Un señor entra en una florería donde se lee un cartel que dice: "Dígalo con flores". –¡Envuélvame una rosa! –¿Sólo una? –Sí, soy un hombre de pocas palabras.

(Enviado por Claudio Esparza, Santa Fe)

Un señor va a un quisco... –¡Hola! ¿Tiene fósforos patito? – No pacacho.

(Enviado por Giselle Denise Eusebi, Villa Parque Caseros, Buenos Aires)

MUNDICOSAS

ECO, LA BELLA CHARLATANA



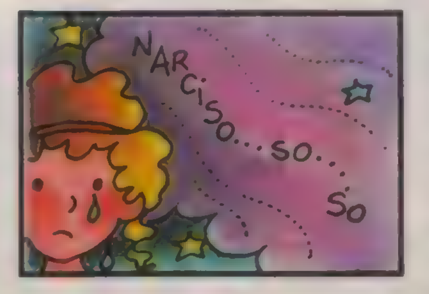
Todos, alguna vez, escuchamos nuestra voz en eco. El eco es la repetición de un sonido cuando la onda sonora es reflejada por un obstáculo. Ésta es la explicación del fenómeno físico, pero los griegos tenían una explicación mucho más fantástica y romántica.

Eco era la hija del Aire y la Tierra. Se distinguía porque era tan, pero tan hermosa como charlatana. Con sus "dimes y diretes" distraía a la diosa Hera en sus encuentros con el majestuoso dios Zeus. Esto enojaba mucho a Hera quien decidió castigar a Eco.



Y la oportunidad se dio una tarde, cuando Eco volvió a interrumpir con sus palabras a Hera y Zeus. Entonces, la diosa la sentenció: "Dirás siempre la última palabra pero jamás podrás decir la primera". Y ante tal designio la bella Eco quedó muda y silenciosa desde ese preciso





Pero lo peor sucedió cuando Eco se enamoró de Narciso. Porque ella no podía hablarle o llamarlo. Sólo podía repetir las últimas palabras de lo que le decían a ella. Eco murió de pena. ¡Qué historia romántica y triste! ¿Viste? iste... iste. ¿No... no... o... o...?

OLIVER TWIST

DE **CHARLES DICKENS** - ADAPTACIÓN: **LEONARDO A. WADEL** - DIBUJO: **BRUNO PREMIANI**

RESUMEN: ROSA MAYLIE HA COMUNICADO A BRUNLOW, GRINWING Y AL DOCTOR LOSBORNE TODO CUANTO NANCY LE CONFIARA ACERCA DEL PASADO DE OLIVER Y LOS PLANES DE MONKS Y FAGIN. LOS AMIGOS DEL NIÑO TRATAN DE DESBARATARLOS, PERO EL DOMINGO POR LA NOCHE NANCY TIENE DIFICULTADES PARA ACUDIR A SU CITA CON ROSA...

















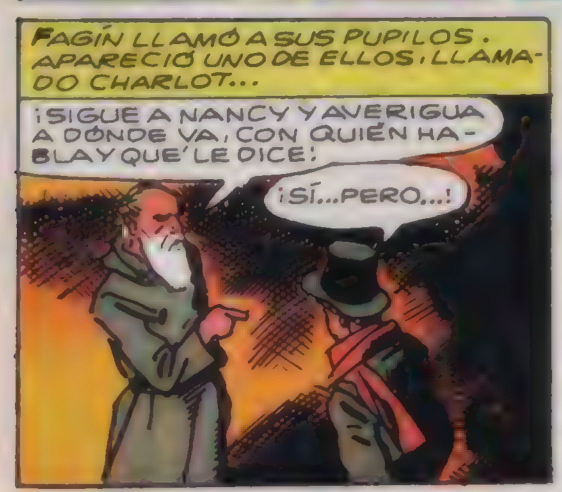


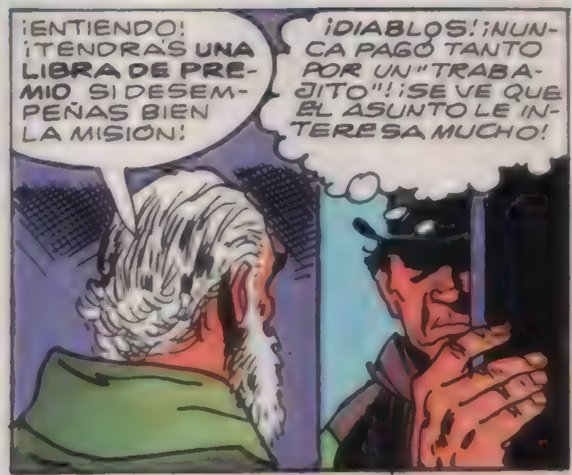












EL RELOJ DE LA TORRE DABA LAS DOCE CAMPANADAS CUANDO DOS PERSONAS AVANZARON POR EL PUENTE DE LONDRES, UNA ERA ROSA MAYLIE; LA OTRA, EL CABALLERO BRUNLOW. ESPERARON UN MOMENTO Y MIRARON, PREOCUPADOS, EN TORNO...





¿SERÁ NANCY LA MUJER QUE SE ACERCA? Y SI ES ELLA... ¿PODRÁN LOS TRES HABLAR ACERCA DE OLIVER ANTES DE QUE APAREZCA CHARLOT, EL ENVIADO DE FAGÍN? ¿SE ANIMARÁ A AGREDIRLOS EL MUCHACHO?

CONTINUARÁ



CON LA CASA A CUESTAS

Seguro que conocés a más de uno de ellos. Los hay tan pequeños como el berberecho y la almeja o tan grandes como algunos pulpos, el calamar y el nautilus.

Te interesará saber que del millón de diferentes especies animales que existen sobre nuestro extenso planeta, más de 100.000 son moluscos.

Tanto por el número de especies que incluyen como por el desarrollo que han alcanzado sus organismos, los moluscos constituyen uno de los más importantes troncos de animales invertebrados. ¿Qué te parece?

UN CAPARAZÓN PROTECTOR

Se puede decir que la mayoría de los moluscos vive con "la casa sobre sus espaldas", con todas las ventajas que ello supone. Sus singulares caparazones externos les sirven para protegerse de los ataques enemigos, ocultarse total o parcialmente ante el menor peligro y, en el caso de los caracoles terrestres, para evitar la desecación de sus organismos.

También hay moluscos que utilizan sus caparazones como órganos hidrostáticos, es decir que se valen de ellos para regular el ascenso y descenso en las profundidades marinas.

ESPIRALES CON VIDA

Los caparazones de los moluscos son productos de la secreción mucosa de un ejército microscópico de células emplazado en el manto. Por lo general, el caparazón consta de tres capas diferentes: una externa, de origen orgánico; una media, formada principalmente por carbonato de calcio, y otra interior o nacarada, conocida por ello como "nácar". En los caracoles la forma básica del caparazón es una espiral mientras que en los moluscos bivalvos como la almeja, la ostra o el mejillón, está compuesto por dos cubiertas o valvas que se abren o se cierran gracias a la acción de diversos músculos.

Las valvas de los caracoles terrestres son generalmente débiles.





Las torrecillas son moluscos que viven enterradas en el fango de los fondos marinos. Como podrás apreciar en la foto de arriba, sus valvas están formadas por numerosas vueltas abombadas y tienen un gran relieve en espiral.



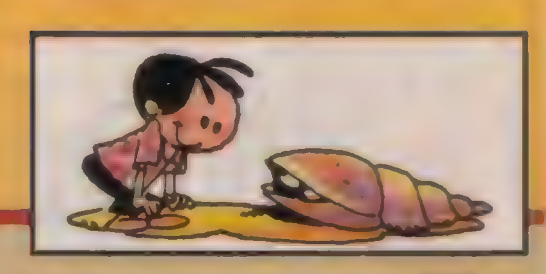




***Arriba,** el "Nautilus pompilus", del orden de los cefalópodos. Su valva en forma de espiral es una de las más bellas que se conocen. **Derecha,** una exótica "Mitra episcopalis" que por su forma y color sugiere un manto de dignatario eclesiástico.*

El pulpo, el calamar y el nautilus son moluscos cefalópodos

¿Sabías que hay animales que viven con la casa a cuestas? Son los moluscos que lucen sus peculiares caparazones de mil formas y colores.





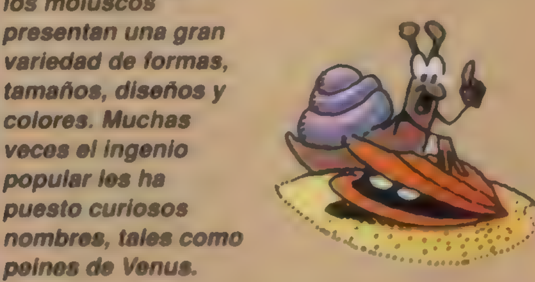
◄ *La valva de la especie cuyo nombre científico es "Architectonica perspectiva" se destaca principalmente por su espiralada forma de peonza.*



► *Llamadas popularmente porcelanas, las cipreas son muy apreciadas por sus delicados esmaltes. Los coleccionistas suelen pagar precios altos por los ejemplares más codiciados.*



Los caparazones de los moluscos presentan una gran variedad de formas, tamaños, diseños y colores. Muchas veces el ingenio popular les ha puesto curiosos nombres, tales como peines de Venus.







VARIEDAD DE DISEÑOS

A medida que va creciendo el tamaño y el grosor del caparazón, el cuerpo del molusco va produciendo una serie de pigmentos que le dan su singular colorido. ¿Un dato curioso? Según los estudiosos, la pigmentación se debe especialmente a la dieta alimenticia del animal. "Dime qué comes..."

Eso sí, cada especie de molusco tiene un caparazón con una forma y un color característicos. La variedad de diseños es tan grande y llamativa que ha dado origen a nombres populares que hasta resultan divertidos: así encontramos torrecillas, peines de Venus, arpas, porcelanas y mitras episcopales, por citar sólo algunos ejemplos.

PIEZAS DE COLECCIÓN

Ya desde la Antigüedad el hombre se ha sentido atraído por los originales caparazones de los moluscos. En el transcurso de la historia los distintos pueblos los han utilizado ya como moneda, ya como instrumentos de viento, y hasta como finos adornos u ornamentos arquitectónicos. Esa atracción ha continuado hasta nuestros días y hay coleccionistas dispuestos a pagar precios muy altos por codiciados ejemplares como el bello "Nautilus pompilus" (un molusco cefalópodo que habita en el océano Índico y el Pacífico meridional) o un exótico "Tridacna gigas", con su espectacular caparazón en forma de abanico de más de un metro de longitud.

Basta con ponernos a pensar en cuántasoportunidades nosotros nos hemos detenido para juntar algún caracolito que traían hasta la playa las olas del mar. ¿No es cierto?



LA PALABRA RARA

La **malacología** es la ciencia que estudia a los moluscos.



El grupo de los gasterópodos comprende a los caracoles marinos y terrestres



ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR

La energía solar no tiene una densidad de potencia elevada ni está disponible siempre. En una planta experimental de Alemania están tratando ahora de determinar si el hidrógeno es adecuado para almacenar en forma concentrada la energía generada por vía fotovoltaica. A partir del presente año se hacen experiencias para determinar el rendimiento, la fiabilidad y el envejecimiento, tanto de los componentes individuales como del sistema completo. De esta manera se podrá transformar la luz solar en corriente eléctrica.



Al vidrio se le han encontrado nuevas aplicaciones: por ejemplo, las pistas de aterrizaje.

PISTAS DE VIDRIO

El reciclaje del vidrio permite reducir el consumo energético, ya que se necesita una menor temperatura de fusión en el horno. Además, se han desarrollado nuevas utilizaciones para el vidrio usado. Entre ellas se destaca un asfalto especial que ha sido elaborado por la Universidad de Misuri (EE.UU.) y que ha sido empleado en las pistas de aterrizaje del aeropuerto Kennedy, de Nueva York, también en los Estados Unidos

UNA COLECCIÓN CELULAR

En Porton Down, Gran Bretaña, se encuentra la "Colección Europea de Cultivo de Células Animales". Allí, en tanques especiales mantenidos a –196°C de temperatura, se conservan alrededor de 1.000 cultivos distintos de células de insectos, peces y mamíferos. Otros depositos contienen 400 cultivos diferentes de células que producen anticuerpos.



AUMENTA EL CO_2

Antes de la Revolución Industrial del siglo pasado la proporción de dióxido de carbono (CO_2) en la atmósfera era de 280 partes por millón. En 1980 esta concentración alcanzó el nivel de las 335 partes por millón. ¡Y cada vez la tasa se hace mayor! Estos datos hacen suponer que para el año 2025 la concentración de dióxido de carbono será el doble que antes de la Revolución Industrial.



TV DE ALTA DEFINICIÓN

Las 625 líneas de nuestros televisores dan una pobre calidad de imagen, si comparamos ésta con la que hoy ofrece el cine. Para acercarnos a la perfección cinematográfica los japoneses han inventado un sistema de televisión de alta definición que tiene 1.112 líneas. Mientras tanto, los europeos han puesto en marcha su propio proyecto de supertevé de 1.250 líneas. ¿Cuándo podremos verlo?

·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP

¿QUÉ ES LA MESOTERAPIA?

Frente a los tratamientos médicos tradicionales existe uno original y económico al que algunos empiezan a considerar de gran eficacia y poca toxicidad: la mesoterapia. Consiste en introducir una minúscula dosis de medicamento bajo la piel, gracias a una aguja hipodérmica de cuatro milímetros de largo, justo en el lugar en que se tiene la dolencia. Está especialmente indicado para el tratamiento de las enfermedades como la artrosis, artritis y várices.





MOLDEANDO PLÁSTICOS

Un nuevo método de moldeado de plásticos fue desarrollado en la Universidad Brunel de Londres. Con la denominada técnica de "múltiple alimentación" se pueden obtener productos con una resistencia mayor que los elaborados con métodos convencionales, además de reducirse las imperfecciones en el acabado. Es adecuada para moldear cristal líquido.

EL AÑO GALÁCTICO

El Sistema Solar, al que pertenece el planeta que habitamos, forma parte de un enorme sistema estelar: la galaxia de la Vía Láctea, formada por 100.000 millones de estrellas. Nuestra galaxia no es inmóvil; por el contrario, gira en torno de sí misma a una fantástica velocidad que, en los puntos más apartados, alcanza a 1.500.000 kilómetros por hora. Pese a esta increíble velocidad, necesita 200 millones de años para completar un giro sobre sí misma. Este período es el año galáctico.



PANAMÁ: AYER Y HOY

El 15 de agosto de 1519 Pedro Arias Dávila, también conocido como Pedrarias, fundó la ciudad de Panamá, la cual pasaría a ser uno de los centros más activos del imperio español en América. Hoy la moderna línea arquitectónica de la capital panameña armoniza con la de su rico e interesante pasado colonial. Panamá logró su independencia de Colombia el 3 de noviembre de 1903.

CULTIVOS EN EL ESPACIO

Un satélite que lleva 12,5 millones de semillas de tomate gira en torno de la Tierra, soportando sin filtros el constante bombardeo de luz solar y radiación. Este cultivo es sólo uno de los renglones dentro del sistema ecológico que debe ser estudiado, probado y perfeccionado antes de que el hombre esté preparado para colonizar el espacio. Se trataría de lograr huertas para evitar los costos del traslado de alimentos.



PERSONAS Y PERSONAJES

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

UNA VIDA QUIJOTESCA



Sin embargo, aquellos estímulos juveniles se vieron limitados por la relativa pobreza de su familia a causa de la cual debió tomar las armas. En 1569 pasó a Roma (Italia) como paje de un legado pontificio, y algo más tarde se alistó en la Liga Pontificia contra los turcos, que el 7 de octubre de 1571 libró contra éstos la terrible batalla en el mar, llamada de Lepanto. A pesar de la fiebre que entonces lo aquejaba, Cervantes no quiso reposar y a causa de su bravura en el combate, recibió graves heridas y prácticamente perdió el brazo izquierdo. A pesar de esto, aún peleó en África, y cuando al fin embarcó para regresar pacíficamente a España unos corsarios argelinos lo tomaron prisionero.

El "Príncipe de los Ingenios", como es comúnmente llamado, nació en Alcalá de Henares, España, el 9 de octubre de 1547. Era el cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. Tras los estudios básicos que debió de cursar en Alcalá, su familia se trasladó a Sevilla, alrededor de 1563, donde los completó. Algunos opinan que cursó en la Universidad de Salamanca, aunque no existe documento alguno que lo confirme. Lo cierto es que el joven Miguel ya era muy dado a la pluma y al teatro, y fue así como conoció por aquella época sevillana a nada menos que al fundador del teatro español: Lope de Rueda. La amistad con este autor acrecentó su cultura y encendió su espíritu inquieto.



Autor de lo que alguna vez fue llamado "primer libro de la literatura moderna", Cervantes ha glorificado la lengua española, nuestra lengua, y la ha ubicado en un lugar difícilmente alcanzado por otras.

De septiembre de 1575 a septiembre de 1580 Cervantes permaneció como rehén en Argel (África del Norte). Intentó huir con ingeniosos planes varias veces, pero fracasó y si sus raptores le perdonaron la vida fue porque creyeron que se trataba de un gran personaje. ¡Qué profetas resultaron ser! En efecto, tras ser pagado su rescate con dinero que costosamente reunieron su madre, su hermana y los frailes de la orden de la Santísima Trinidad, Cervantes pudo regresar a su patria. Traía consigo varias piezas de teatro que, aprovechando el tiempo, había escrito en Argel. Se representaron con éxito, pero Cervantes decidió abandonar el género al conocer al gran Lope de Vega, a quien reconoció como superior a él.





El 12 de diciembre de 1584 se casó con Catalina Palacios, de noble familia, a quien parece haber dedicado su obra "La Galatea". Para sostener su hogar debió aceptar cargos reales que no le trajeron sino sinsabores. Sin embargo, ya entonces su mente gestaba la gran obra de nuestra lengua. Circuló en copias manuscritas y poco después en ejemplares impresos la primera parte de "Don Quijote de La Mancha" (1605) que triunfó avasalladoramente. En una época editorial aún primigenia, la novela tuvo en el mismo año de su primera edición otras cinco: la corte, el pueblo, las tabernas, las casas de familia, todos tenían un ejemplar. Diez años más tarde apareció la segunda parte, con igual éxito. Entonces, Cervantes nacía a la inmortalidad.

ALGO MÁS

• Miguel de Cervantes Saavedra murió en Madrid (España), el 23 de abril de 1616. Dejó algunas obras inconclusas, como "Las semanas del jardín" y "El Bernardo", hoy perdidas. Además del "Quijote", se le deben las deliciosas "Novelas ejemplares", varios "entremeses", etcétera.

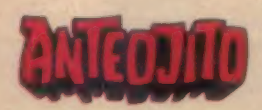
• Cervantes quería conocer América. Consta en un petitorio al rey (1590) en que solicita un cargo en nuestro continente. ¿Lo sabías?



EL ZORRO Y EL SAPO

Don Juan, el Zorro, pues así se llamaba, era el animal más competitivo que había en la comarca. Cada vez que se cruzaba con otro no perdía la ocasión de desafiarlo a una pelea, a una carrera o a un juego de cartas. Pero el muy pillo se cuidaba muy bien de que su adversario fuera más débil, para así ganarle con comodidad. Como aquel día en que se cruzó con don Tito, el Sapo, y le propuso correr una carrera. Sabía que los sapos nunca pueden correr a la velocidad de un zorro y creía ya ganada la competencia. Lo que no sabía es que Tito el Sapo había urdido un plan para vencerlo. Habiendo reunido a todos los sapos de la laguna, don Tito les pidió que se colocaran a lo largo de la pista de carrera, a un metro entre uno y otro y fingieran correr. El último esperaría en la línea de llegada, y simularía cansancio como si hubiera corrido mucho.

La carrera comenzó y don Juan el Zorro salió disparado hacia la meta... Pero, ¡oh sorpresa! Don Tito iba siempre adelante gritando: "¡No me pises!" Y cuando arribó a la línea de llegada, ¡Don Tito el Sapo ya la había cruzado! El zorro no descubrió la trampa y tardó varios días en calmar su rabia. Y eso sí: lo pensó mucho antes de volver a molestar a los animales de la comarca con sus retos y desafíos injustos.



Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA

EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO ENRIQUE BRECCIA - CRISTINA BRECCIA MARIA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO GONZALO DEMARÍA - LAURA ESTEFANÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Cordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1381) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
Santa Magdalena 541 (1277) Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 318624

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



¿ADIVINÁS?



Estamos en el cielo,
y también en el infierno,
en la alegre primavera
y en el tristísimo invierno.

LAS LETRAS I - e

¿QUÉ LE DIJO...



... la raíz al tronco?
–Yo soy muy profunda.
Y, ¿qué le contestó él?
–A mí me gusta ir cada vez más arriba.

REPÚBLICA EN MINIATURA



En Camino General Belgrano y 502, Gonnet (provincia de Buenos Aires) se encuentra ubicada la encantadora República de los Niños.

LA COPLA



Las aves que hicieron nido
en árbol de hojas cargado,
lo miran desconocido
cuando lo ven deshojado.

¡QUÉ MIEDO!



Huracán se origina en una palabra con la que mayas y caribes designaban al dios de las tormentas y también a los espíritus diabólicos.

RECUERDOS SEVILLANOS



El Patio Andaluz de Palermo (Buenos Aires) tiene mosaicos y mayólicas esmaltados, donados por el Ayuntamiento de Sevilla (España). Es una terraza con pérgolas, faroles coloniales y una fuente central.

IGUALES



Con el nombre de aurícula se designa cada una de las dos cavidades superiores del corazón. Pero también aurícula es el nombre de un molusco de forma alargada.

UN IMITADOR



El basilisco (parecido a los lagartos) puede caminar sobre sus patas de atrás, totalmente erguido, como si fuera una persona.

PARA PENSAR

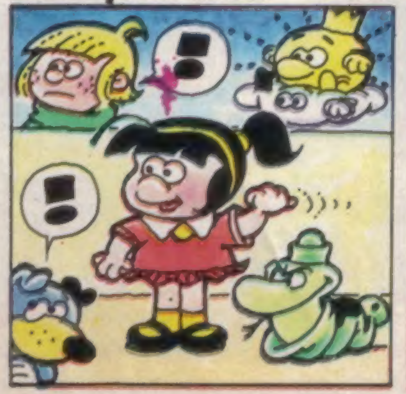


"Para saber qué camino se ha de seguir, es necesario saber dónde se quiere llegar".

Carlos Pellegrini

La pícara Sandrita

de GOYO MAZZEO







FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®


Ruinas jesuíticas de San Ignacio en Misiones.

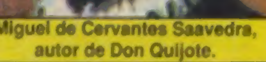

Pedro Álvares Cabral descubre el Brasil el 25 de abril de 1500.


Durante la erupción volcánica sale a la superficie el magma del manto.


La lluvia y el viento erosionan la superficie de las rocas.


Pedro Medrano, diputado en el Congreso de Tucumán, en 1816.

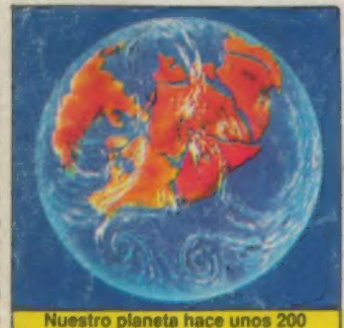

Los indios pampas atrapaban sus presas con boleadoras.

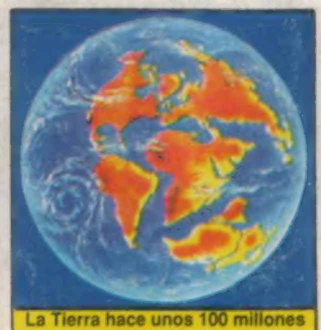


Miguel de Cervantes Saavedra, autor de Don Quijote.


El 22 de abril de 1892 se funda Santa Rosa, capital de La Pampa.


Juan Galo Lavalle, valiente soldado del Ejército Libertador.


Cadenas volcánicas en la corteza oceánica cercana a Hawai.


Nuestro planeta hace unos 200 millones de años.


La Tierra hace unos 100 millones de años.


En la actualidad los Granaderos son escolta presidencial.


José de San Martín, ideólogo de la Campaña Libertadora.


Cadena marina del Atlántico generadora de 20 km de corteza por año.


Montañas de caliza.



Así será nuestro planeta dentro de 50 millones de años.